名家制義 五十四冊

桐川俞長城論次

胡忠宪公

題胡思泉稿

易有之日中則昃月盈則食有以夫乙丑之震川戊辰之思泉日之中而月之盈也二公文或竊或疎皆本經術而出以浩氣

舉王唐以來蘊畜而不洩者至此而發揚殆盡可謂極盛者矣辛未以後文歸雅正漸入於時一變而爲凌駕再變而爲蕪穢狂瀾既倒不能復廻然後知盛

之極者衰之始也所傳稿博大
雄深炳如日月有目者所共睹
然皆屢困公車晚而成名又復
屈於小官沮於浮議以視素菴
西涯守溪木齋諸公名冠大廷

而位登宰相其窮達之相去何遠也夫觀人才之遇合卽可以知國家之好尚盛衰之故又豈僅在文章也歟

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

故天之生　至末

博厚所以　二節

博厚配地　一節

天地之道　天也

待其人而後行

書同文行　二句

雖有其位　一節

肫肫其仁　三句

詩云追天　一節

詩云雨我　之國

洚水者洪　諸海

他日歸

舜明於庶　一節

聖人之於天道也

敬事而信

胡友信

聖人首舉治國之要、一惟敬信而已矣、夫治以敬為本、而與國人交、莫貴于信也、敬信立而治國之道舉矣、此吾夫子重有感于時也、故為之言曰、(冒全節起下○此句不得呂下○二句即不可)方今千乘之國、莫不專制一方、而總有政事人民、天下之治道咸歸焉、惜乎今之諸侯、皆未之講也、蓋國必有事、而凡欲治國者、孰不欲其事之修明而不亂也、(○隋○文○帝○是○也)然惟求之于事、而不求之于心、則(○是○論○其所○存)雖朝夕憂勤、而理道猶有所不達者、況于緩圖乎、是必澄其萬化之原、任其主一之念、勿貳以二、勿參以三、內不奪于志、外不奪于物、靜(○敬○字○精○刻)觀其理之所在也、而慎密以從之、動察其機之所趨也、而精明以道

之。權雖不預設而應不後時。變雖不先圖而舉不失。會自履端之初。以及垂成之際。罔不敬焉。時或寄以心膂之臣。分以手足之任。而一人之精神元氣。未嘗不流通于其間也。若然則千乘之臺。不足理矣。

（有此一宕前幅文○氣沉是者皆根○迎矣）

今之諸侯有慮及于此者哉。文以國必有民。而凡治國者。孰不欲其民之固結而不解也。然唯求之于民。而不求之于我。則雖丁寧告戒（唐○德○宗○）而志意猶有所未通者。況于慢令乎。是必本諸中孚之恵。動于漁汗（○是○也○）之時。修其文務致其實。謀其始先要其終。方其法之初立也。而訐遠（○信○字○四○面○俱○到○）預圖及其行之既久也。而本指不失。建議者無常。不惑于利指陳者（○推○勘○細○甚○）有據。惟補其偏。自如絲之微。以至如綍之大。罔有不信焉。時或窮于

事務之以濟以變化之權。而此心之至誠惻怛、未嘗不洋溢于其外也。若然。則一國之人。皆一心矣。今之諸侯。有謀及于此者哉。

経世之章。鑿鑿乎如五穀之救饑渴。　韓求仲

實有史學。故其言乃爾。此題近日多任文。然必以公為祖。艾千子

擒住題目。不肯放鬆。期于洗發詳盡而止。排偶處。跌宕處。皆通身氣力。

敬事而 [illegible]

行有餘力　二句　胡友信

聖人于弟子修職之暇、而進之以文焉、夫職非有時而盡也、苟可以學文、是即餘力矣、而可偏廢乎哉、今夫文也者、古先聖人教人之成法也。自成人言之、固當得意而忘言、自小子言之、又當因文以見道。〇正〇典〇應〇文〇約〇禮〇對〇看〇要〇是故孝親弟長之行、固當供職而罔間矣。然日居有恒服習以漸自好學者觀之、寧無餘力之可見乎。〇知〇好〇學〇者〇喫處見有餘力也 謹信親愛之功、固循環而不輟矣。〇餘〇力〇然感遇無常、修為有次、自知學者論之、寧無暇日之可趨乎。一有一念而可以他及焉、〇兼〇二〇意〇好〇是即職分之餘思也。有一間而可以旁通焉、是即職分之餘功也。所謂〇餘〇然則何所學乎、蓋文之所載、皆古之制也、天性太樸而

○厚○以○崇○礼○
得文以和之則自入于開璐文之所具皆理之微也良能渾厚而有
文以養之則自納于執物學之乎詩書焉則温柔而育餘養也疏遠
○一○句○一○意○語○丨○精○定○
○貼○詩○書○
而有餘思也志慮漸積小子之所以有造者此也蓋知行本有並進
之理頗推行常在先知常在後耳孝弟固學文之急務學文亦豈孝
弟之綏圖也耶學之乎六藝焉則有校檢而不放也有資藉而不窮
○貼○六○藝○
也德性愈純童蒙之所以有養者此也蓋內外本有交修之功頗推
內者為主外者為輔耳謹信固學文之正業而學文亦豈謹信之末
務也耶
餘力有及時為學意學文又與六者相濟疏解切寔謹嚴

臣事君以忠

胡友信

人臣之職、惟不負此心而已、夫臣子立心、惟為君也、盡此而無負焉、此其臣道之極乎、昔夫子告定公之意以為、禮下者人君之盛節盡心者臣子之至情以禮使臣盡君道也而臣之所以答乎君者豈可苟焉而已哉、蓋事君之義無所逃乎天地者本有不容不盡之分而

忠字真種子

天質之性夙具於吾心者又有不容自欺之真故宣力效勞可為竭股肱之任矣未可言事君也而必精誠之發真知在我者不敢一毫有為乎人直言極諫可為盡耳目之司矣未可言事君也而必肝膽之微士自内衷者不敢一毫有為乎己無愛乎其力也亦無愛乎其

情委質之初已預為之決焉而執此以終身（四層）凡可以達諸國者無不可以達諸天者矣無私於其身也亦無私於其道登對之前已自為之盟焉而守是以不變凡可以達諸朝廷（五層）無不可以質諸鬼神矣其功之可成者固足以建明於當時而功有所不成者尤足以陰被於天下苟利社稷則成敗以之而鞠躬盡瘁之餘（六層）舉非所論也其名之立者固足以暴白於當時而名有所不立者尤足以見諒於後世苟（透切言之）蓋國家則死生以之而蹇蹇匪躬之外舉非所知也至此則激切非（一句二一意纍如貫珠）所以為犯將順非所以為訣獨立非所以為矯協恭非所以為黨幸（收，到上句正應起処）而君之有禮於我焉固無寵之可驚不幸而君之無禮於我也亦無

罪之可避一呼以此言臣也斯至矣

然乃丙辰試卷。主司已定南宮第三人。因失火復下第。殆其時之未遇與。自記

層層立意。不驟不復。大而非浮。切而非激。以此作第一。亦遠勝余會元嘉末制義。濫觴已極。天不欲遽使文運中興。固宜遲先生十二年登第也。

臣事君　　閔





子語魯太 一節　　胡友信

聖人啓樂官以知音而曲盡一終之妙焉夫觀樂之深而後可以言樂也即其一成之間而曲盡其妙非聖人其孰能示之昔魯太師爲樂官之長子告之曰居其職則當擅其能陳其數則當知其義爾頗以爲樂之難知矣乎殊不知凡音之起生于人心而意有可悟聲氣之元常在天地而理有可椎我知之爾亦知之者也方其始作也太和既藏于此開之一發而不全者非樂也是必五音協調六律同聲堂上堂下其交作也聞之者如出一人工師鼓師其並奏也聽之者如成一手屬于陽者不伏屬于陰者不沉有神凝氣聚之意也想像

其盛其始翕如矣及其縱之也性情多變于此究之道節而不盡者非樂也又必其體常合其用整分清和濁ゝ和清何其相濟也而又（純皦繹三字……分）有不相假借不相淩奪者存清自清濁自濁何其分别也而又有流（晰清楚又與前……對伏　工整）而不息合同而化者在聲相應而生變ゝ成方而此音有欠生互發（一句該得）之機也擬議其妙其始純如而又皦如又繹如者乎一夫曰翕必自其（二樣）始作而言也未成也而漸及于既從之盛斯有以飾其歸而無缺于（成字即就上文說下不另講極是）終矣夫曰純如皦如繹如自其從之而言也亦不能獨成也而復合（慮超）于始作之齊斯有以著其往而無缺于始矣體之以忻愛之情則一（二比意而講成字尤透）歸一歛精神以完也通之以天地萬物之氣則一嘘一吸變化以盡

中作兩大對。是奇格。亦是正格。清古香秀。一洗世氣。韓求仲

立格既老。雖其疏解處。一一確當。而無牽合補綴之勞。先輩之妙。

止以實義勝人。非以虛架炫俗也。

子語魯　胡

于霖青　劉

非以宜於廟人。非以直采茶女。無筆令　少勞先集之趣。

玄粹訖光。雖其派前處一准。齿　勞靠

中材為大。引是格。求是正格。清古者　川錄。精末而

不患無位　一節　　胡友信

君子於名位之心、皆用之於內者也、夫位非君子之所務也、而所患不在位、名非君子之所務也、而所患不在名、然則果何以用心哉、亦推求之在我而已矣、自夫內外之辨不明、而學者之用心日謬、吾深感于人之所患者、而知其所當患、固有不在彼而在此矣、何則、濟時行道在乎位、位之得失、道之通塞係焉、故今之學者、每以無位為患也、而不知位也者、正所以待夫人之有德者也、彼求其足以稱之者焉、固非吾之所患也、彼拒其不足以稱之者焉、亦非吾之所患也、惟以伻致則足羨虛擁則輿剩而經綸之具匡濟之猷是吾之所以立

○說○好○名○位○托○得○題○起○

○不○患○切○實○

○患○有○位○患○有○知○更○托落高

乎其位者倘不足以副之。將冐乎其位之自來乎。抑將聽乎其位之（筆情搖曳）
自去乎。（倣下句兼兩意）冐乎其來必負所舉也。（警切）聽乎其去又負所舉也。（刺塞）皆不可也。故
兢兢焉日思其所未能。悵悵焉時悔其所已誤。爽若有不可解于心
者。若位之得失。豈足為患哉。令聞廣譽施于人人之知。亙時之顯晦
存焉。故今之學者。每以不知為患也。而不知名也者。正所以表夫人
之有寔者也。彼誠足以知我者焉。固非吾之所以患其得也。彼誠不
足以知我者焉。亦非吾之所以患其失也。惟以闇然者日章。渙然若
日亡。而涵養之深。充積之盛。是吾之所以副其知者。倘不足以副之。（對意情深）
將取其過情之聲聞乎。抑將安于沒世之無稱乎。聲聞過情。既蹈君

子之所恥也沒世無稱又錙君子之所疾也皆不可也故貿貿焉日

擴其所未益孜孜焉日高其所未光真若有不遺餘力者若人之知（刻寔）

否何足為患哉

患学痛切波瀾起伏尤見大力　艾千子

夫一山文兩窮者率多平寔此獨虛机游衍轉折入微金聲玉振

始兼之矣

不患無朋

君子喻於義

胡友信

君子之真知屬於義者也、夫人莫不有所喻也、君子之所喻唯其義、此其所以為君子也、與今夫君子集義之學在吾心既有以得義之純精義之功在天下又有以盡義之大故內而一心皆義也外而天下皆義也而其所喻者豈有他哉、一惟義而已矣、蓋其一心皆義則精神動於內覺其所知而豁然於吾前者皆是物也天下皆義則意趣動於外投之所向而炯然於吾目者皆是物也自心而通於物則明無異視聽無異聞慮無異思而神明獨到者唯天理之宜自物而感於心則得之成聲遇之成色觸之成慮而左右逢原者惟人事之

〇二〇意〇抉〇出〇喻〇義〇本〇領〇但〇他〇人〇用〇

〇作〇定〇講〇此〇用〇在〇近〇處〇倍〇覺〇高〇老〇

〇喻〇字〇

頂小〇講〇意〇剔〇出〇

〇喻〇字〇

〇用〇交〇互〇法〇刻〇寫〇

則一義為真萬感皆偽是非順逆非不變遷於前而吾心有真喻焉又將二意反托出喻字精神彼皆其粗迹耳一義為定萬象皆虛經權常變非不斟酌於我而吾喻義歸宿處性有真喻焉彼皆其容形耳有時而臨義利之際則無受無辭有義而已矣有時而當義命之衝則無死無生有義而已矣故曰君子喻於義

簡要精明可敬可敬　艾千子

只用兩意轉換到底洗剔喻義切實簡潔絕去冗贅支蔓　思泉進

一掃文字

仁者壽　　胡友信

立至靜之極者獲無疆之福者也蓋靜者造化立命之元也仁者有得于是焉則命自我立矣而壽之獲也不亦宜乎今夫壽之錫也出諸天然天寔非有心以錫之也亦惟各足乎人之分而已故人而苟有以取之未有不獲乎天者也今仁者無將無迎之體既有以養其未雕未琢之真而何思何慮之天又有以貞其無始無終之運據其理以求其效有不獲壽者乎蓋人之生也本于靜仁者惟靜則有以得其生生不息之機雖天亦不得而限量之也命之元也立于靜仁者惟靜則有以裕其亹亹不窮之妙雖數亦不得而拘泥之也自其

淡語自合

根靜字兼理與氣

靜而有主于中也定之理于是乎生焉心定則氣定氣定則神定神

（二比從仁者形体上說　各正性命）

者形之所恃以存者也神不竭則形不衰矣形與神聚而引之于無

（保合太和）

窮也自其靜而有得于中也和之理于是乎出焉心和則氣和氣和

則形和形者神之所依以立者也形不疲則神亦固矣神與形合而

（二比從仁者酬酢上說）

術之于勿替也性情心術之變孰非戕吾之生者乎然欲遏不得以

情遷想念不得以意起則其寧靜耑一之際真有陰陽無始動靜無

端而與造化相守者也夭壽平格固其所也感遇聚散之迹孰非害

吾之生者乎然盈虛不得以氣感屈伸不得以利攻則其利用安身

之境真有動無不吉履無不祥而與神明相持者也壽考無疆非其

理與雖命禀于有生之初各殊不知得乎天之理即得乎天

理題理方足

之數其始本出于一原至于人定勝天之後德之休明遂過其歷未

可知也雖命具于已生之後各有定限殊不知獲乎天之德即獲乎

天之福其機未始不相因至于惟德動天之餘保佑命之自天申之

来可量也故静莫如山自開闢以來而厚重不遷者固已然之明徵

圓筆

也静莫如仁以一人之身而萬世永賴者固必然之至理也吁觀知

者之樂可以知仁者之壽矣

寄籠二氏淘沙得金貫徹九流伐毛取髓

二出燒氣數說到道

仁者壽　胡

君子人與　二句　胡友信

夫賢擬人為君子而復深與之其所觀者深矣夫君子不可輕與人而其才其節足以為君子而後與之也無疑矣此曾子所以酌與之

○首○併○君○子○不○粘○上○文○即○以○才○節○立○柱○以○下入比逐層頂接○

也且夫才至君子斯為全才節至君子斯為達節吾不見斯人久矣而今竊有疑也是故于至少國疑之際而其才足以自見諒非一長

○借○小○才○小○

○節○反○托○君○子○一○層

一藝之士也擬議其事而想像其人其殆君子人與當危迫存亡之際而其節足以自成諒非匹夫匹婦之倫也設處其地而因思其人

○又○以○假○才○假○節○反○托○君○子○一○層○

其殆君子人與世固有才非君子而遭投其機會僥倖以成功者矣而托孤寄命斯何時也夫豈非其人而可以倖際者耶世固有節非

君子而偶乘夫意氣感慨以從事者矣而大節不奪斯何時也抑豈非其人而可以偶中者耶自我言之君子人也（直提下句君子起）盖天生君子上為君下為民中為其身者也今而皆無負焉謂之君子誠無疑矣國有君于何之安倚之危恃以無恐者也今而皆克副焉謂之君子誠無疑矣（仍以才節分柱而股頭有層次）自其慰順乎先君也則為宗廟之臣自其利賴乎後嗣也則為社稷之臣宗廟之臣社稷之臣均之為君子也（尋出許多口吻題以數君子二字）自其耿耿乎當時也則為節義之士自其表表乎萬世也則為綱常之士節義之士綱常之士均之為君子也（竟住不支）

才節二柱頂接轉換曲盡開闔淺深之法與也二字不用補摹正蒼老中見風致斯為大家

樊遲請學　全

胡友信

忘道者而求務其生，非深於道者也。夫深於道者、必知道之足賴也、學稼學圃何為也哉，此樊遲之所以鄙也。今夫天生凡民，各食其力。○大○開○氣○象○惟儒者則以道存於天地之間，遲蓋未之知也，故學於夫子而復請學稼焉。前節不放過，此近日畧而先輩詳處。蓋見吾儒者之道，五穀不分，將不免於饑也，而不知儒之與農分業也久矣。○處○上○股○末○節○文○勢○方○不○散○不能求通於儒，而欲求勝於農，吾恐農卒不可勝，而耕也餒在其中矣。既難於稼，而復請學圃焉。蓋見吾儒者之道，四體不勤，將不免於餒也，而不知儒之與圃分業也久矣。不能求伸於儒，而欲求勝於圃，吾恐圃卒不可勝，而圃也餒在其中矣。是遲知耕而

再頓四語上截蓄勢則下截自流動矣

後食不知不耕而未嘗不食也知圃而得養不知不圃而未嘗不養也—硜硜於耕穫之間所見亦甚隘矣故夫子因其既出而識之曰小人哉樊須也豈知吾儒者之大道乎—吾儒者之道以之為上為德則好禮好義好信者自然之施也以之為下為民則莫敢不敬莫敢不服莫敢不用情者必然之報也上以是施之下以是報之上下之間其機至大報施之際其化至神四方之民不獨以身歸之將負其子而歸之矣既負其子而歸之則將願受其廛而耕於其野矣夫以百畝之不易為憂者農夫也焉用稼哉觀於稼而圃可知矣—雖然夫子何不明識而明告之俟其既出而言何也夫明識之則恐其忽稼圃

一句領起以下六行文字順勢直走化板為活

筆不留行

末句醒

觀筆束得文勢住

餘波蕩而確

為小人之事明告之則恐其認吾道為干祿之資。以稼圃為小人之事。則壁山有華之業不傳也。認吾道為干祿之資。則寡尤寡悔之訓不達也。致聖門之道。不必每人而強語之。亦惟存其是而已。

前節不輕講遂覺文有眉目。後節不板填。故斡旋駘掉。作法超然。可為癡肥之戒。丈于子

是此題極脫灑之文。是恩泉集中極脫灑之文。

吳進蕭　朔

人之言曰……邦乎……朋友信

聖人舉一言之切于君臣者而推其可達于治焉夫天下之事未有

不成于難者言及于難則爲邦之道舉矣奚待于費詞也哉吾想其

告定公之意以爲吾君求治于一言固不可若是其幾也然言著于

（此句切雖字）（此句切不幾二字）

事爲之末者雖累言而不足言入于志氣之微者或一言而有餘臣

今思及于人之言矣曰爲君難爲臣不易夫爲君難爲君而言者此

一言也言君而未及臣也爲臣不易爲臣而言者此一言也言臣而

（先兩言後一言次第不苟）

不及君也以君臣之道而槩舉于兩言之間以君道之大而分屬于

一言之內其舉詞亦甚約矣然天下之事始于憂勤憂勤者王業之

端也而以此思憂々可知矣天下之事成于危懼危懼者萬幾之始

盡了詠嘆即逗望字

也而以此思危々可知矣世之志在興邦而卒遠于治理當正惟無

接知字

尊居九重運際無事反跌隹字

得于此耳一如使為君者尊居九重之上方在逸豫之填也而處有闇

醒知字

乎為君難之言乃惕然而儆曰人君奄有土地將無求而不獲也此

虛頓也字

曷為而謂為君難也運際無事之時方在晏安之會也而處有滑于

為君難之言乃翻然而悟曰人君撫有人民將無欲而不從也此曷

盡接不必說

知字後有許多憂

為而謂為君難也一將見一念儆惕斯百慮從之自是而思及國是思

勃惕厲不是空了一知而已

又帶上為臣法乃兼到

及民瘼而邦之廢墜將畢舉矣此無他蓋天子設謇諤之臣以詢議

約而盡微而彰看一口言

盈庭者不過求滑乎為君難之意耳今而有滑于是焉不幾乎約而

蓋予一時覺悟斯百事從之自是而懲其既往慎其將來而抑之叢
脞將畢振矣此無他蓋天子置風釆之官以延集衆議者亦不過求
得乎為君難之理耳今而有得于是焉不幾于徵而彰乎
輕重疾徐無不端志言外唱嘆皆題內神情韓求仲
其出落處一筆不苟其鉤勒處一筆不亂只涵泳處言有盡而意
無窮先生文多徵實此與天下有道篇又為用虛之聖
人之言　明

小人之使何矣　　胡友信

傳者於小人專利之禍而必究其極焉夫專利之小人無所不至也苟一用之而其禍可勝言哉今夫天下莫病于小人尤莫病于聚斂之小人有國家者慎勿誤用之耳如使惑于所誘也委之以國焉而出納之權爲其所統甘于所搒也授之以政焉而予奪之柄爲其所專則必剝民之膏以充君之欲而不顧其危之所伏盡物之力以供上之求而不慮其禍之將生上焉天厭之而薄其陰陽之和山川草木皆足以爲吾灾也下焉民怨之而慫其愁苦之氣匹夫匹婦皆足以爲吾病也當斯時也雖有絜矩之君子出焉奮然爲國請罪于天

○唱○起○全○題○

○使○字○重○講○激○切○

○接○法○

○寬○發○

○接○法○

○善○者○看○得○大○

○天○民○二○意○衍○

作二股而一股各一勝境可証先輩變化之妙

一洗其既織之政而薦之以馨香有慎德之君子出焉毅然為君繹恨于民盡轉其既悴之生而沃之以膏澤天命則已去矣而順之者之方興固不若逆之者之既重也善人雖有回天之力亦安能勉乎若小人當事之後哉人心則已離矣而仁之者之方切固不若虐之者之既深也善人雖有多助之報亦安能自劾于盜臣常國之餘哉要之事敗于小人則永無復成之理禍起于掊克則世無回禍之機長國家者可不慎所使哉

接法更化

者他逐句斷講逐句聯屬方曉得行文次序所謂步驟也　竭開之

逐段洗發逐段頂接不作一字過脉非有大力者不能　王錫生　尾

步伍嚴整而起伏斷續處俱極迴翔頓折之致

小人之　胡

小人之

君子素其　二句　　胡友信

君子盡當然之道而無所容心焉夫位之所在莫不有當然之道也君子亦惟盡此而已其他何容心哉且夫天下之所感不一由君子（○狀○識○字）觀之莫非實理吾身之所遇不同由君子處之莫非實事是故終身（○素○位○二○義○該○括）經歷之次位也而道無不在焉君子素其終身者行之一時感遇之（○照○斷○二○節）迹位也而道無不在焉君子素其一時者行之一位在于常固吾優游泮渙之竟而偶值夫變亦孰非吾切磋砥礪之資當斯時也為斯事也無斵于吾分之内而已矣位在于達固吾施為展布之日而遭遭其窮亦孰非吾怡情逸性之天乘斯際也盡斯道也無歉于吾分之

内而已矣若夫于得意者為之欣羨于失意者為之咨嗟是皆願乎見在之外者也君子弗願也于未得也為之覬覦于既得也為之眷戀亦皆願乎見在之外者也君子弗願也天所未啓人則未萌雖一舉念之間不敢求勝于氣化也推其心焉真有負經世之具而不必于達抱高世之節而不必于窮者矣數所未泄機則未動雖一夢寐之際不敢有污于造物也推其心焉真有持安常之志而不為福先挾傑變之才而不為禍始者矣吁素位而行則本分之内不敢一毫不及也不願乎外則本分之外不敢一毫過也君子體道之功有如此

（轉接）（照幺三節）（照第四節）（二比道理潤大氣魄雄偉宇宙在）（徹到中庸）

有毫

不願乎外正是素位而行之實境所以下句輕故不滑今人何单

重上一句矣 韓求仲

做一節該括通章做一章貫徹全部此之精意結聚極平極寔中有風馳雨驟之勢思泉所以為大家也

君子素 胡

故天之生　至末　胡友信

中庸原天道引詩詞而因夾聖人之得天也夫德必獲福天之道也詩人嘗援之以詠嘉樂之君子矣大德受命非信然哉今夫德者人之所秉福者天之所司吾觀天人之學而益信大舜獲福之必然矣是故天秉造化之權以榮悴群物實非有所作為于其間也亦惟物之自取耳其氣之盛而為材之栽者乃加厚焉以培植之反是而為衰焉者則覆之也其神之宅而為材之栽者乃培植焉以篤生之反是而為虧焉者則覆之也斯蓋天之生物固此道也而天之生人亦此道也詩人嘗援此以詠嘉樂之君子矣蓋以其憲憲之令德宜上

下之人民不但受天祿而已也而保佑之無已不但承天佑而已也而申錫之無疆詩之言勸之理天之道也故具聖人之德者天必命以天子之位亶聰明之盡者天必賦以元后之權得其祿得其佑在人所不能必者也而在濬哲文明之德則可必也得其名得其壽在天之所難諶者也而在格天協帝之德則可必也斯蓋天有常道物有常被而即天道以觀天德吾有以信其受命之必然也天有常助君子有常福而援詩詞以觀天道吾有以信大德受命之必然也

頓宕厚神　收生物語　收詩　竟住老

觀其提呼轉摺處筋脈俱靈非先輩不能受千子

有深厚之思有峻潔之氣有流宕之神合守溪震川而一之

博厚所以　而成　胡友信

至誠之功業同造化一妙于自然者也夫天地無心而成化者也至誠之功業一出于自然此其所以同盛也欲令夫三才之理會于誠人惟至誠則所存者莫非天地之心所行者莫非天地之事是故職（虛○渾○）覆職載而大造群物者此天地之專能也夫孰能並之而至誠所積（六字○法○有○眼）者博厚則盡地之所載而載也所發者高明則盡天之所覆而覆也（体○用○炤○註○）所運者悠久則盡天地之所成而成也聖人非天地而即其用之所在始有一以氣用一以形用一以神用相似而不違者矣（遙○体○動○直○此○字○語○却○有○厚大）高明博厚而萬古不息者此天地之合體也夫誰能參之而至誠能載地之所

以載則博厚一地也能覆天之所覆則高明一天也能成天地之所成則悠久無疆也聖人非天地而究其體之所凝殆有上統元氣下統元形中統元功異形而同體者矣（歸本到誠得上言）是有心者直與無心者同盛有憂者直與無憂者比隆果曷能臻此哉（三不字即在誠然字中看出）一惟同妙于誠耳蓋其配地之業炳然而章者一誠之徵為博厚也何有于見配天之業赫然而變者一誠之徵為高明也何有于動無疆之業渾然而成者一誠之徵為悠久也何有于為通其易簡之精（亦收八一節亦收三節高老之筆）故造化為吾用會其神化之原故天地即吾身至誠之所盛者在功業而其所以盛者則本諸此也

樸素渾堅任重之器非理熟而養到者難與幾也

博厚配地　一節　　胡友信

中庸言至誠功用之盛、與天地同其體也、蓋聖人與上下同流者也、故其功業之所成、一造化而已矣、何間然之有哉、中庸意謂三極之道、誠而已矣、天地以誠而會化工之全、聖人以誠而建功業之極、擬議之不有合一者乎、是故地統元形而載萬物、言天下之博厚者莫是過矣、而至誠人也、若不足與地道而並運也、然而大化之旁數、四遠而不悖、至仁之深入、漸積而不窮、天下無不植之生、而養之者何博厚也、天下無不若之性、而教之者何博厚也、是坤厚載物、聖人亦以厚德而載物、地道也、聖人也、一而已矣、寧不相似而不違哉、天統

平起老

從天地說起

〇六〇字〇虛〇字　清疎

〇數〇養〇作〇骨〇疏〇發〇切〇實

配字只一点

元氣而覆萬物言天下之高明者莫是過矣而至誠人也若不足與天道而同神也然而神功之峻極仰之而莫窺其際道化之光昭過之而愈見其揚養恬之風變而成俗倬麗養道其高明也禮義之化炳而成文教道其高明也卓真大手筆是惟天為大惟聖人為能則之天道也聖人也亦一而已矣寧不相肖而不離也哉又以天地無心而成化故貞觀之道恒久而不已也而至誠有心者也若不足以同其無疆也然而必世之仁流之也以漸而萬世蒙其利大成之澤遠之也不置而千載承其休博厚者應地無疆傳之益遠而益深也高明者配天不息無疆只在配天配地上看出若又以敎恭立旌便方盡矣居之爾久而彌大也是天地貞觀而不已聖人久道而化成其無疆

也又不雖天地合之一也聖可至誠之極功聖人之能事于此可以會
其全矣

氣局渾成此會元正格不可以科名論英雄也　周介生

切定博大文稱其題○天地只在眹首未點中段跳發六字上聯以施恩言下聯以成功言○或云題重配字也重發上六字不裁復說上文乎曰上六字發得透其氣象與天地同便是配字上辟配字從何處講起

博厚配　胡

天地之道　天也　胡友信

中庸推極造化之藏、而引詩以發其蘊也、○夫天之所以為天、者惟其（○指○一○天○字○包○括）
誠也、一誠立而出之也為不窮矣○此中庸所以引詩而發之也歟、○其
意、蓋曰大哉誠乎○聖人以之而致功用之極、○天地以之而立造化之○（○一○句○挈○全○題○）
原吾嘗即天地不貳之所以不測者而推之矣、○蓋天地本一誠之流○（不貳在前不測本後　此節分明　○跟○誠○字○）
行○自其流行之不息也○亦必有所積而為博厚者焉○此地得之而為
地也○而地之道博也厚也自其流行之所積也○亦必有所發而為高
明者焉○此天得之而為天也而天之道高也明也○自其博厚之不可
極○高明之不可窮也亦必有流而為悠久者焉○而天地之道○悠也久

○○植○昀○遁○落○一○入○入○妙○
也夫高明者物之所藉以覆者也而天惟高明則其生物寧可測乎
故昭昭天也至於日月星辰盡物而覆之者亦皆天也指昭昭處誠不
黙不測
足以測天也博厚者物之所藉以載者也地惟博厚則其生物寧可
測乎故撮土地也至於華嶽河海盡物而載之者亦皆地也指撮土
○不○岈○山○水○址○矢○地○帶○入○覆○載○最○足○
誠不足以測地也豈惟全體哉山乃覆載中之一物也指山而言之
自卷石以及於草木禽獸之屬皆其所生而不可測也豈惟山哉水
亦覆載中之一物也指水而言之自一勺以及於蛟龍魚鼈之屬皆
○上○擣○槐○收○應○一○三○入○妙○
其所生而不可測也觀乎山川而天地可知矣觀乎生物而誠可知
一○柽○入○天○字○不○言○巡○以○命○該○覆○載○也○
矣故詩人不以高明言天而云維天之命不以覆物言天而云於穆

又曰蓋曰確然上浮者天之象也象不足以盡神而運行於無聲無臭之表者。則神之所以凝於上也。巍然覆幬者天之化也。化不足以立命而氣氣於惟乎惟默之上者。則命之所以宰其先也一意以此言天。詩人其善言天者哉。

（六字精）（竟住）（奇老）

作者於天地山川尚能布置。至詩詞單言天命置去處字便忙亂。不成文理。其實天地之道一言而盡。言天而地在其中。盡力照頭。尺寸不遺。多至疎漏。妙義須看光華渾渾。叙題處陳百史

題有當幹全處。以幹全為高。有不必幹全處。以不幹全為高。胃蕃法老而浩氣行乎其中。真大家也。

天地之　明

待其人而後行　　胡友信

中庸舉行道之責而望諸聖人也切矣蓋聖人者任道之器也聖道之行有不賴于聖人哉（○嚴○緊○）今夫聖道未嘗亡聖人不世出吾嘗遡道于聖人未生之前又推道于聖人既生之後而知道之賴于聖人也大（○頓○挫○處○）矣夫曰發育曰峻極自有天地萬物以來道固然矣然道之分量則然而推行變化之妙未必其有全功也曰三百曰三千自有民彝物則以來道固然矣然道之體段則然而推行化裁之妙未必其有全（○本○句○節○古○）能也蓋必待天生聖人而道明德立真足以為天地萬物之主聖人（○照○下○尊○德○性○）達天而道全德備真足以為民彝物則之宗然後存之無不中發之

無不和而以位以育發育峻極之道斯行也知之無不明處之無不

照下道問學

當而以經以綸三千三百之道斯行也自其行之于當時也則必主

行字人字洗發透盡

張之者上有其人輔翼之者下有其人蓋天下有人斯天下有道也

譬刻

自其行之千萬世也則必繼往者後有其人開來者前有其人蓋千

如此收束方見首句不落空

萬世有人斯千萬世有道也然則道也者果非天地之道萬物之道

經禮曲禮之道乃聖人之道也苟非聖人其何以行之哉

頂上影下清真細密一篇純是筋骨

天下之宗周于文于禮見之也夫文也禮也皆周天子考之議之以（○世○）

統一臣民者也而今皆無不同焉可以觀為下之不倍矣且夫制作（○扣○頭○面○二○句○非○寔套○也○）

有一定之權上下有相安之分在古帝王之世罔不皆然今稽周道

尤其燦然者矣彼五方之聲音不相通矣列國之紀載不相襲矣宜

乎文有不同也而不知是文也乃周文武以聖人之德居天子之位（○德○位○直○揭○下○文○大○用○）

而考之以建數百年人文之極天固緩之以奕世無窮者也今何時（○倖○令○）

也而敢有不同乎是故天子為先世守謨訓諸侯為天子守圖籍卿（○呼○）（○方○是○同○文○他○人○仍○作○同○書○耳○）

大夫以下為諸侯守天子之典章點畫形象不同而所以效法者無

不同也輕清重濁不同而所以諧聲者無不同也雖魯有春秋晉有乘楚有檮杌莫非左右史之餘編至于杞有夏時宋有坤乾亦無復

○直○揭○杞○上○未○尤○横○

○撓○

禹謨湯誥之可言矣蓋周家開斯文之統則天下爲斯文之運順之者昌逆之者亡此固天之道也世之紀也而敢有不同者哉五方之

○謝○不○信○及○首○節哉以下

風氣異齊矣民生其間異俗矣宜乎禮有不同也殊不知是禮也乃周文武以聖人之德居天子之位而議之以開數百年人道之端天固落之以垂範無已者也今何時也而敢有不同乎是故君臣莫不

○方○是○同○倫○也○

同故父子莫不同親夫婦昆弟朋友莫不同序別信亦而周旋揖讓

○人○句○作○同○行○耳○

之儀無不同也微而進退出入之度無不同也雖魯之尚親齊之尚

賢覇之尚儉莫非大司徒之賞教至于杞有典則未有風德亦無復

舜湯商質之可言矣蓋用家為皇極之主則萬世在皇極之中循之

則治失之則亂此固天之道也世之紀也而敢有不同者哉

拾遺之非壯洪泰之蕭洒兩者兼饒韓求仲

兩大扇中用意主客相半其佳處在兩扇無一字不對無一對不

雜艾千子

初看乃博大雄渾之文而其中極有筋骨極有姿態細玩乃得

德位杞宋似乎犯下然此處德位是正面下是反面並不曾犯杞

宋此是正說下是引証亦非犯也當與守溪此謂惟仁人篇參看

書同文 玥

雖有其位　一節　胡友信

位與德而偏隆均非作者之分也夫制作天子之大事也徒位則病於無德徒德則病於無權豈得而偏與乎哉今且自我周推之自王天下以来六七百載矣由上而觀則天下未嘗無天子由下而觀則天下未嘗無聖人若之何而三重之道至今闕弗司也蓋亦惟制作有大分焉彼天王為紀法之宗則位誠制作之不容已者也然亦有不専在於位者故雖乾綱獨攬而或神化未足以宜民鼎命是隂而或中和未足以建極則是有天下之正統而道統不與存焉雖未必皆愚苟非作者之聖要亦愚之流也是必於可以自専之中存不敢

洪令天下句入孤雄渾明爽

斟酌若甚則草野矣　中有

戊康宣王在内　頌毋

自用之戒禮雖欲作也而所以治躬者恐不能與天地同節所以安 ○ヌ○貼○不○驕○
上治民者一惟先王之文物而已樂雖欲作也而所以治心者恐不
足與天地同和所以移風易俗者一惟先王之節奏而已襲禮沿樂 ○昳○頻○節○
○廻○極○平○宴○中○文○情○仍○自○繹○綱○
雖非帝王之盛節而帝範王猷賴以不墜則不敢於帝位者亦庶幾
矣不然則愚之蝧可勝言哉惟聖人識禮樂之情則德誠制作之不
容已者也然亦有不專於德者使或聪明雖裕而身非元后之尊學
術雖弘而位非大寶之貴是有天下之道統而正統不與存焉雖未
○幹○旋○孔○子○貢○済○体○
必皆賤而苟非南面之尊要亦賤之屬也是必負可以自用之具存 ○切○貼○不○信○
不敢自專之心禮固能作也而天王之德行在焉惧其有所瀆也而

所以別宜尸鬼若亦惟率履之而已樂园能作也而天上之德輝在焉慎其有所僃也而所以敦和率神者亦惟遵守之而已遵道遵路雖非大聖人之作爲而國度王章守而勿失則不倍於下位者亦庶幾矣不然則賤之獘可勝言哉

此文不必觀其博大當觀其措語斟酌不犯草野處當觀其隊段斡旋通變題意處見前輩步步苦心　艾千子

東鄉評深得其妙讀德清稿而取肉遺骨二日即中滿矣豈知古人章有真氣乎

[illegible]

雖有其 [illegible] 胡 [illegible]

肫肫其仁　三句　　胡友信

中庸於至誠之功用而極狀其盛焉夫極盛不可以名言也非形容之極豈能盡至誠功用之盛哉且至誠之功用既出於無所倚則其（一句入題）盛也果何如彼至盛之大經吾嘗擬議其經綸之妙矣其分也分於（三比揔從）其所不得不分其合也合乎其所不得不合情洽於交伸之際恩深（工節形容）於各足之餘肫肫然親者親義者義序者序別者別信者信而相與（比中品級板註腳確不可易）相接之精神真一元未漓之景象也其仁矣乎至誠之大本吾嘗想（不加一語高）像其所立之原矣其靜也玄默而淵深其動也幾微而易簡神藏於無物之先機達於不思之境淵淵然足以臨足以容足以執足以敬

足以別而往來繼續之玄機真川流未淺之淵源也其淵矣乎至誠稍
之知化又大經之原大本之自然也而其藏也又可以易言哉吾知
其神與靜翕者游而無所紀極化與動闢者濟而無所盡藏圜六合
而不為大包萬物而不為多浩浩然元之無不始亨之無不通利之
無不遂貞之無不成仰而視之天莫非至誠俯而察之至誠莫非天
配之猶為二也其殆天乎哉
如此方是其仁其淵其天肫肫淵淵浩浩略斷前經入後亦不隱
收作法高絕　艾千子
一要知此三句是形容上節而精氣直趨下節有肩有收題神反隔
卻此中看親者亦於題無涉然後服此文淡[illegible]老極也

詩云迨天　一節　　胡友信

詩人托物以詠保治之術、而聖人與其深於治者也、夫治不可以不

○旦○

保也、桑土之詠非深於治者惡能知此哉、此孔子所以贊之也、昔者

○起○不○作○小○冒○或○払○正○法○　○說○詩○有○

詩人托物以比君德而作鴟鴞之詩、有曰迨天之未陰雨是感於天

○劉臣華意

時而幸其可乘之隙也、徹彼桑土、綢繆牖戶、是取諸物宜以固其所

托之處也、今此下民、誰敢侮予者、是及時有備而自恃其無患之可

○前○日○詩○人○此○日○周○公○盡○憲○相○生○古○文○妙○境○挂○入○孔○子○尤○奇矣

虞也、周公為此詩、固深於治道矣、孔子欲行周公之道者也、讀此詩

○名○言○可○入○金○鏡○錄○

贊之曰治功易就、治道難知、世之論治者吾嘗惜其未聞道也、今為

○点○治○字○神○妙

此詩者其知道乎、蓋觀天未陰雨之詞、可以識治期矣、承桑土牖戶

之句可以識治具矣苟能與道致治而與賢同心交儆以奮必建之（插入正意）功起弊扶衰而與能共事相勉以揚維新之烈則自樹以圖而天下（遞句挨[illegible]）之以強侮人者莫可乘其虛也自圖已密而天下之以智侮人者莫（醒）可議其間也內有必勝之術外無或至之虞此非惟天下之勢也道（點下自永禍）固然也我持自全之術人無可生之釁此非特隣國之情也道固然（道字）也噫非知道者其孰能與此哉（竟從高老）

妙在孔子曰三字不作一斷語徑以題還之時文俱作學者斷詞殊為可笑此文絕似守溪先生　艾千子

不下斷語方是引証體然最易寂寞看其古雅處切實處有百倍情力須知其絕似守溪者安在

詩云雨我　之國　胡友信

大賢勉時君以王道之全、而兩有以款之也、夫教養兼舉、王道之全也、信能行之有不足以法天下而新天命哉、孟子答文公為國之問至此、若曰、世之人君孰不欲師天下而君天下也、而每病於不能者

從下二○節逆入

惟忽於民事而不知法古焉耳、是故天降下民而作之君以養民為

君○師○二○扯○齊○確

先者也、而養民莫善于助法、滕已行世祿矣、則亦行助法可也、獨不

[illegible]○上○節○看○對○法　乃覺其妙

觀諸大田之詩乎、盤公田之、旣見于周詩、則助法之行不獨為商制也、周因夫商、滕獨不可憲周乎、此法行而養民之事備矣、天降

看其幹○全處

下民而作之師以教民為責者也、而教民莫大乎學校、君既行助法

矣則亦盡教法可也然孰有過于三代之制乎庠立學以養士者其名有異同而明倫以睦俗者其道無二致也（一句鼓六句）建之三代獨不可設之于滕乎此制備而教民之事盡矣滕而果能行此則吾君豈止為滕君而已（理勢二字肯字又精）或試以天下之大勢而論滕固不可望以興王之業也然亦世無王者耳使有王者撫運而興則雖侯王不同位而觀法所在有（語有分寸）師道焉誠足為王者之師矣如是則王之準即君之準也雖不足于王奚愧哉君而果能行此則滕人豈終于滕而已哉（看其頓跌之妙）試以天下之常理而論則滕亦可望以興王之機也亦顧力行何如耳使誦周詩而（錘鍊字一一肯）能師文王則雖古今不相及而力行所致王道焉亦足以新子之

回也如是則今之滕即昔之周也勢雖有不足奚歉哉一失限于勢猶
不失爲王者師○擬諸理○亦可以爲王者事○滕君亦何憚而不爲哉○
兩在兩比○格律奇絶補虛運實○慘淡經營○神明于寸幅者○

詩云 雨 朗

洚水者洪　諸海　　胡友信

大賢明聖君心在洪水而堯之得順治之臣焉蓋洚水即洪水則堯

扣○住○掘○地○句

之所謂警予者可知矣命官敷治其容緩哉昔者陶虞之世無所謂

起似寬簡○給正拈題

亂也而洪水為灾是亦一亂也起而治之者非堯之責乎吾嘗觀洚

○詮○洪○字○

水警予之辭而知帝堯不得已之心矣夫逆行汎濫之勢本闗闢以

○確○　○炤○注○海○

來未有所歸宿而然也堯則視之以為上天譴責之故懷山襄陵之

○炤○掘○地○

變本氣化所遺未得所宜洩而然也堯則引之以為一己感召之由

故曰洚水警予而洚水者即洪水也當是時也九重之惕厲方殷矣

○本○舊○程○作○過○筆○法○又○变

天子不可以自為之也岳牧咸薦不能不望夫行所無事之禹也

且九載之績用弗成矣崇伯不可以復任之也而司空是寄不能不付于克蓋前愆之禹也（此比鎖上）禹也承帝之命典父之官既知其有不容逭（此比起下）之責觀水之性相地之宜又知其有不可逆之機于是摇地而注諸（二比緊扼洪水二字分合盈虛整齊奇偶）海焉酌天地之盈而佐之以虛者其勢不得不分摇地者固所以分之也酌天地之虛而佐之以盈者其勢不得不合注諸海者固所以（束四語道盡）合之也分則相离而止合則相守而固矣此之謂因天分地此之謂地平天成非天下之至神其孰能與于此而洚水之警堯于是可以釋然矣

做上顧下做下顧上搭題正法渾融高雅乃勝近人

洪字作鴻濛闢方輿洚字有別得釋書聯又打着不得已章旨點比意參議上下迴應無縫天衣

他日歸

胡友信

以去家為廉者、亦有時而歸焉、夫仲子以去家為廉、則仲子不有其家也、曷為而有他日之歸哉、此可以識廉意矣、而惜乎其未之悟也、

直起老

彼仲子之居於陵、固將避乎兄也、然有同氣之親在焉、雖矯廉者安得而終避乎、仲子之避於陵、亦將離乎母也、然有一本之恩在焉、雖求潔者安得而終離乎、故既已避乎兄而去之矣、有一日焉、又將思乎兄而歸覲之也、既已離乎母而去之矣、有一日焉、又將思乎母而歸寧之也、昔也去蓋而之於陵、今也自於陵而反蓋、釋一壓之願、而歸萬鍾之家、若彼之所大不便者、而有兄在、則弟然、或為之兄者不

〇指〇出〇天〇良〇

〇寫〇所〇以〇

〇歸〇之〇故〇入〇情〇

〇反〇跌〇更〇沉〇摯〇

已取下其兄外至句

復望乎弟之歸而弟不得不然也去窮士之居而歸大夫之室若彼之所甚不堪者而有母在則子然或為之母者無復望乎子之歸而

理學文

子不得不然也雖曰避者其常而歸者其暫然避則其習而歸則其

從哭充類便是孝子悌弟矣

字

性也試一思之則先後疾徐之念宛然在一舉足之間而頃刻不容

點醒他日二字

忘者頗可獨為他日之歸也耶雖曰離者其恒而歸者其忽然離則其人而歸則其天也試一思之則溫清定省之儀惻然于見親之際

竟住老

而一息不容間者頗可有前日之去也耶

比以將兄母相對而過接無痕只如一比具見老手　包儀甫

則頻顯出哇純然是矯此謂善于起下只寫歸歸是出于至情之意不寫歸之景象直作八比無首無尾格奇

舜明於庶　一節　　胡友信

前聖之知行性之者也盖倫物之知仁義之行舜之所以為聖者也夫焉有所倚哉孟子叙道統之傳而首以舜言之也意曰至哉幾希之理乎為天地生人之本為帝王道統之原不殊君子存之而聖人之所以聖者實不外此天莫衆乎庶物格之猶未盡也况于明乎舜則幾希之中萬理明盡者也即物見理智既周于品彙之巳著以理觀物豈或開乎象數之欲分凡其七政之天文九州之地理昆虫草木之物情皆其鑑中之物也其明之也何如莫重于人倫明之猶未能也况于察乎舜則幾希之蘊經綸具存者也經事知宜理既窮于

子兮界處

定詮真切舜

綱常之已顯變更知權神或先于風氣之未開凡其君臣之極則父子之至情昆弟夫婦之權度皆其淨心之妙也其察之也何如至于以此幾希之理措諸倫物之間其藹然者為仁截然者為義而舜之行是仁義也吾見其本惻怛而時出也即為元善之良因剛毅而時措也即為利物之制其或有所愛而為仁有所為而為義一惟其心之自由也初不知其為仁義而率之也其或有所不愛而為仁有所不為而為義一惟其心之自由也初不知其為仁義而通之也觀其一念好生而為法一天下可傳于後世萬幾獨斷而舉堯之未舉誅

由仁義尤說得融徹透亮

三段竟住思泉每用此法

以許情詮許理。方見題不虛設。此有數難題。有數文字也。韓求仲

道中人亦想到。但蒼老雄渾氣格不同。此思泉上進賊弘文字。

舜明于　朗

稱明于　朝

消可入亦思到作發乎精細氣格不同此思泉王汲思文字

以并備論齊韓方見題下逐鼓此尤難置有數文字也韓本神

聖人之於天道也

胡友信

論至極之人各屬乎至極之道蓋既爲聖人孰非天道然其所以屬之者亦豈能盡同哉于此可以觀命矣今夫道原于天聖人出于天形神固相爲倚着者然世有升降遇有隆汚而相從于氣化者未能盡如聖人之心時有常變氣有厚薄而轉展于時事者未能盡協維皇之極一精一執中揖讓而治堯舜之于天道則然也降而如湯如武則天道同而與堯舜不盡同也兼三王之四事集羣聖之大成周孔之于天道則然也降而如夷如惠則天道同而與周孔不盡同也一出焉而爲綱常之主均之有助于天也而不能無先天後天之異入焉

而完性命之真均之無負于天也而不能無全體一體之殊其仁之

上作波滑五句一氣貫注摟下命也之神　其借

至皆合乎天之元也其義之盡皆合乎天之利也至于處君臣父子

之際則各一其道也其禮之卑皆合乎天之亨也其智之崇皆合乎

句東經際

天之貞也至于處賓主賢否之間則各一其道也聖人之于天道蓋

如此吁合者其性也不合者其命也盡性以至命非聖人其孰能之

逐層比勘竟是此題註疏淺深虛實位置不易氣葛體朴渟艷一

洗處處說不同却不犯下命也二字

五十五册

桐川俞長城論次

乙

名家制義

鄧定宇稾

題鄧定宇稿

禾中老著謂余黃葵陽出會闈

自決第一聞江右有坐關三年

者往叩其文爽然自失即定宇

先生也江陵於闈中擬議一二公

卷因次藝柳葵陽然葵陽不如
定宇不僅在是評者云黄有意
於奇鄧無心於巧是謂得之讀
定宇傳所學在於能養嘗言乾
之上六爻不難於飛而難於潛生

平出處進退皆以養勝故知文之矜厲高卓志在必得者乃不如定宇者也然世之習時文者圓融正當即號定宇一派呂晚村欲矯之復以葵陽爲勝要之

此二公皆時文正則哉

桐川俞長城題

名家制義目録

隆慶辛未　鄧以讚

桐川俞長城論次

目終

又敬不違　　鄧以讚

人子之再諫、敬以行之焉、夫諫之不從、其機阻矣、又敬不違、豈非善其諫乎、夫子之意蓋曰、孝子之為心也、欲諭親于道〔語約而盡〕而終不欲傷親之心哉、諫而不從、又何以焉、夫不從而見于志、則謬迕堅于隱曲〔當不逢〕、誠不能以買僉〔又當敢〕而隔塞開于微渺、又不容以徑情、于是就惕以承之、而不敢即安之懷、具形于動靜、齋遬以將之、而必欲自遂之意、無介乎儀容〔二意精細〕、理之是非、總皆無論、而視膳問安、益謹于承歡之節〔字字俱耐咀嚼勿浪讀過〕、蓋必庭闈之內、形迹盡融〔佷是非來〕、然後徐理前說而進之、其委蛇曲折、而庶幾其自悔者、猶夫初也〔倒敘又字〕、事之利害、總皆勿較、而授几捧杖、相安于無事之天、蓋

必骨肉之間意氣俱化然後更舉往事而陳之其旁喻曲引而萬一（根利害末）其自悟者猶之初也不從而且止非敢忘也念聞之未可挽而務聚（刻至語）精會神以通其意敬共之本心甚于呼籲故其迹似忌而其中益苦（竭其精）必悅而復諫非敢怠也知怒之不可激而務乘機適會以入吾言從（度其勢）容之微指深于急切故其迹似緩而其望愈專此再諫之道也倘復不從又豈肯負始願哉蓋為順親心而不忍自處于逆為救親過而（簡要語與起應）不敢先罹于過孝子之為心蓋如此

無義不精無意不到推敲極苦琢鍊極工細玩千遍始知其妙

默而識之　全　所以贊

聖人默識之心不自居其有也夫默識背真而教學無至孰非聖人

之所有哉而不自居則望道未見之心矣想其若曰世之求道者多

殘塗竄若

矣而由象則粗作故則意有我則私于道無當也我嘗自反之矣一有

注默藏也

契于斯道之其懵也以心而名言盡忘其辭也以神而象數俱泯斯

注學誨 洗調

默而識乎學則不厭焉以吾之爽洽乎斯道而體念之設了進修

其罪辭矣若誨則不倦焉與天下共游乎斯道而欲使之諄了教誨

第四名一 幼學申□枋 有字鍾 錄高老

其無窮矣一有見心忘象之神而修身愈勵有內外交養之實而立教

公君子有此三者固全也一顧任遂難以信心而教學之功易延獨

外多致遺內而人已之際雖成我豈不欲有此識哉而意言秘有未

見乎損句得神

融猶徇象而識耳彼默識何有也我豈不欲有此學哉而精神猶有

未貫猶為而有厭耳彼不厭何有也我豈不欲有此誨哉而訓迪猶

有未倦猶傳而有倦耳彼不倦何有也今而後尚其默聞見為繇悟

聖人不是不求其有但急求之不

聖人不是無有便休須之

精進天已神此一層尤高

而不敢以口耳牿其聰明斂求為真修而明以無隱公其識

我將存且沒焉于斯道之中乎夫以夫子之有也且不自居其有也

忽為學者說法書端跳躍通篇改觀

然則學者之無也安敢不求其有乎又況乎以無而為有者乎

筆之正鋒四面八方俱徹神氣理法俱造其極不易得也定宇此

題文的是第一元宰此題文的是第二

太宰問於　三節

所以讚論聖許者以多能而聖人不貴於多也夫多能非所以盡聖也觀矣子自道則太宰子貢之論可知已且夫子之道一以貫也而藝其所兼焉守以約也而藝其所輕焉此固未可以能稱而又安所言多也是故太宰尊夫子於聖可謂非知夫子乎然而謂其何多能也長見其小遺其大也太宰之論出而天下類以能窺夫子矣子貢尊夫子之聖於天可謂非深知夫子乎然而謂其又多能也是見其大又執其小也子貢之論出而天下亦未免以能窺夫子矣將無謂君子貴多乎哉夫子曉之曰夫賜吾無暇給矣彼太宰其知我乎我當小時

〇伏〇利〇子〇微〇　遅知字　遇下　〇淺〇入〇學〇先〇當〇　〇黄〇山〇此句　撥出句法　卸

頭 有入去

則賤矣賤故多能是聞我說所能者鄙矣鄙故君子弗事君子之藝

○共○君○子○

○二○句○有○斤兩不作浮游語

持也甚大當必有體要之道在焉而顧騁百家之技以疲精神乎不

為也君子之專務也甚精當必有綱維之本在焉而顧兼六藝之途

○徽○不多○有○治○棄○圓○元○

以役耳目乎不為也即或能之多與而要其所以為君子者不存焉

固不嘗以其游藝者論至德即或能之不多與而要其所以為君子

○揔○抱○前○兩○節○又○譏○嬉○又○立○撞○

者自若也亦不以其小知者妨大受吾既不幸以賤故踐君子之所

○主○矣○至○矣○

不屑而又欲以多故竊聖者之名非其心矣一吁至是而聖人之論定

老

太宰子貢皆非也

句句筋節段段融徹機流神到老潔無枝定字文多實博何乃有此簡妙文字

先進於禮　全章　鄧以讚

聖人述時人之論禮樂而因自審於所從焉蓋禮樂惟古為得中也○立○意○今○倚○持○定○

夫子惟用中而已矣而肯徇乎時好耶想其傷今思古之意同天下

有可以徇世者雖與俗從之而不以為同有可以自信者則違衆從

之而不以為異吾故有感於禮樂矣彼禮樂昔先王制之後世從之○四○空○江○陵○改○華自見斤兩

初何有于進之先後也自末流漸遠于是有先進之禮樂焉彼以誠○新○制○自○有○骨○力○不妨嬉其露也

慤之真而飾人文之貴蓋誠獨得其中者矣而時之人昧于制作之

本乃反目之以為野人野人云者謂其不足以後天下之觀聽也自

先制既蘖于是有後進之禮樂焉彼以文物之華而掩忠信之寔盖

誠至于失中者矣而時之人眩于後靡之習乃反目之以為吾子君
育此一折下兩文勢方振讀
于云首謂其有以新天下之耳目也夫即時人之論則其豊鼎之用
評熊其圭角將以聖人為模稜耶　商榷語斬截
必從後進而不從先進明矣然文質彬彬然後謂之君子庚其誠是
上有之筆下有情寔之義此處自應寬兮二日
也則正吾之所願見者也而今之文勝于質果可謂君子乎吾固不
敢以必從也質勝其文然後謂之野人使其誠是也則亦吾之所蓄
病者也而古之遺得乎中果可謂野人乎吾則不敢以不從也用之
三比精確周到簡括與理相敵
為己則以之治躬以之治心所願為從周之民者此也雖舉世非之
亦不顧也用之治人則以之定志以之平情所願為東周之治者此
辭氣嚴正之至
也將與世反之而不辭也蓋寧有野人之議而不敢使寔意之漸微

享無君子之名而不敢使繁文之日勝此固吾之所自審乎吁覩此
而夫子之慕古者意亦深矣然他日斟酌四代又不盡從乎周何也
此夫子之微意也蓋人君立法必有所餘令後世子孫得為增飾周
制尚文粉飾殆盡勢之所趨使後世以文為君子亦其貽之不善也
然則從先進者亦將順其時而漸挽之古典嘗曰虞夏之道寡怨于
民必至于是而後慰也夫

只將註損過就中看得君子野人從違決白則先進之得中明矣
得中失中四字是通篇骨子艾千子
文潔此作稱賞者衆余獨存東卿之評蓋此文妙于評直而諸家

以圓融求之。不特失作者苦心。而文蘊亦畢矣

先進子

鄧

禮樂不興 二句 其一 鄧以讃

即刑罰之所以失中而知禮樂不可廢也蓋刑罰係于民生甚重也

以禮樂廢而不中君子能不求其端哉夫子意曰政有相因救有必

至名之不正也其漸之敝可一二道哉禮樂所以節治刑罰所以懲

禮○樂○刑○罰○相○閒○處○說○滑○正○大○許○朗○

奸者政之大也然推極辨之朝欽恤于五用亦惟大順之世盡心于

一成兩者相反而相為用也今以名之不正至于禮樂不興也是品

累 頓

禮○樂○丟目○滑○深○識○無○一○切 套語

式之等差所謂取象于卑高者皆壞而不節聲氣之流動所以幽贊

從○六○攪○說○到○刑○罰

于剛柔者悉斁而不修夫禮序也序之反為紊即無所不紊而五刑

之用亦顛倒而不得其平樂和也和之反為乖悖無所不乖而五罰

○刑○罰○前○一○屢○從○無○人○見○到○

之施亦暴戾而不得其理非有以整齊其型範而戕民之典行不能

○刑○罰○不○中○分○非○亂○樂○的○確○嚴○主○

也既隋于無知又以恣肆之身臨之將不嚴天威不敬民命惟憑其

意周內之而已矣安望其中倫而絕無偏倚乎非有以蕩滌其邪穢

而希民之向方不能也既于干文罔又以慘刻之心繩之將疾痛不

相關死生不加恤惟任其意文致之而已矣安望其中則而盡無賊

○又○從○共○

畀乎獄之為條煩而難稽刑之屬數千罰之屬亦數千非紛于節大

○罰○中○想○出○礼○邀○精○盡○真○能○融○貫○六○經○者○

而平平好惡必不能有倫有要而詳其麗于法之中不詳其麗不中

也獄之為情變而難盡或上刑而適輕或下刑而適重非觀于會通

而融于絢纆必不能惟齊非齊而權其比于法之外不權其比不中

也要之出乎禮即入乎律降與典備刑非二物也故禮之壞也其究即刑之濫也喜之中節為和怒之中節亦為和用樂與用刑皆此心也故樂之崩也其究即刑之淫也一皆由此而正名之宜先豈不深切著明哉

禮樂刑罰相關處妙合無縫而文之典麗高深與年俱進昔人謂荊川有吏部時文有中丞時文余于先生亦云　韓求仲

文之根柢從西漢奏疏得來可謂通達國體矣　艾千子

二首相因顛倒錯綜各見名理比上正面不用旁枕側逗義蘊宏寔筆力高古絕國瀉篇○文潔會墨冠冕一時觀其擬程氣格又

高數倍古人○好學○視今人何如也

禮樂不興　二句　其二　　　　鄧以讃

政之相因而牧皆以名之不正也夫錡治懲奸攻無大于此矣由名
不正而皆牧久可謂緩乎夫子若曰政有本原害有必至名之不蚤
正也其所關于國可一二道哉分之相承為禮以争奪之政而瀆于　禮樂不興俱切樹串
序其所為取象高下者皆相亂之資也將以何義而起禮分之相安
為樂以陵替之政而乖于情其所謂導宣和氣者皆相反之具也將　頓住上半截　二比止
以何據而作樂此禮樂之不興已然不但害于禮樂而已顛倒之見　做則字
蔽于心思施之則無所不繆而法令日煩暴戾之氣橫于胸臆施之　二廿所以重　督責也
將無所不差而刑罰日𤷷知衆之莫與也不勝其煩﹅而不已則當

之無非可怨也者而刑罰不能中彼其所以周内之不以事而以意
○則○天○所○以○開○告○許○也○
安在其無偏也懼開之即彰也不勝其枝枝而不已則遇之無非可
猜也者而刑罰不能中彼其所以煆煉之不以情而以已安在其無
雖○衆○名○不○正○未○知○比○亡○仍○以○礼○樂○分○理○督○律○精○妙○
過也非不知法有所受也而身犯前代之未嘗每欲而自明其銜至
○華○力○斬○截○
欲行其故而濫不可言矣要之倫而可逾法于何有非不知民有可
矜也而身冒天下之不韙常踞而自居其勝至欲勝其下而枉不可
○繳○足○名○
言也要之親而可怨于民何有直夫移風易俗莫禮樂若也既以名不
○不○正○
○既○字○又字○便○見○曾○次
正而廢使民遷善遠罪莫刑罰若也又以名不正而偏則予之欲失
之也豈不宜哉

有堀

章肯重一正名則刑罰不中亦根正名来禮樂不興持登下語耳人多不能此丶文可印其説。張佩綸

以名不正而刑罰不中人皆知之而語丶摘定衛事極痛極切故非經生所辨之。其于子從禮樂說下小層次也。從名不正來大綱領也。而意合併勘破乃見識力窮治根源。一言當百。當時國本廷定文懸借此發之。亦小雅刺譏之意。然臣子有社稷之憂而朝廷無文字之禁猶見古風不遠也。

名家制義 王言右 丁詳

禮樂宗 鄧

夫子欲寡其過而未能也　卸山讀

觀大夫省愆之心而賢可知矣夫人惟不自知過之患也欲寡過而常若未能可不謂賢乎使者之意曰君子之交所以最相係者亦在（入題得）雖合之迹而在道義之真此夫子何為之問所為惓惓也小人事夫（緊）子有日矣敢對以所知夫子非無所為也夫子非別有所為也但以（開）（闔盡題面字宜玩）過者心之疵也本非其心而不可使有惟是過者幾之微也雖非其（而落過辰不亢不早）心而不能遂無其上無過此天之常定者也夫子不遠此也莊湯于淵默亦曰庶幾其寡之而不能必其幾微之常密則莫所不快于心者也其次改過此過而後悔者也夫子亦不至此也戒慎于隱微亦

曰庶我其寡之而不能必其紕繆之不踈則其所不僭于中者也嘗
致嚴于心思而循或有越思蓋余聞之夫子非必沉溺之為害也卽
神明意氣之間一有所向皆清明之累也是以未能也嘗致詳于躬
行而循或有後行蓋余聞之夫子非必邪辟之為害也卽視聽飲息
之間一有所向皆塵壅之障也是以不能也一再宣則勇也期于必寡
也其心無所欲常見其欲寡而亦常見其未能焉矣一能也期于必
能也其心無已欲常見其未能而亦常見其欲寡熟久之間皆反躬
克己之務方寸之際亦臨深履薄之真小人之所能知如是而已
憲頤前好而加之以訓辭有其道可以寡之斯寡者夫子雖不敢欺

大讚之

欲寡未能中有許多轉折而皆出于使指微難復衆人裡語必沉鬱仍有鏡花水月之致故精

夫子欲　鄧

夫子欲　　深

聖門有顏曾十……故欲精

以參本能……然輔以……者出于東海齊東六……並語必之

生財有大　一節　　鄭以讚

吾嘗論理財之有要、得其要而常裕焉、夫財生于勤而匱于侈也、先之以勤而後繼之以儉、財不有餘裕哉、此所以謂之大道也、大傳之蓍曰君子有平天下之責、則財之理也、固其所不諱而有公天下之心、則財之生也、亦其所不私、是故不必于殖貨也、而所以廣其利者自有均平之大計、不必于任術也、而所以裕其蓄者自有節制之宏規、財以生而聚患于不衆也、則以九賦任萬民、驅游惰而農之、而不使其有餘力、財以食而耗病于不寡也、則以六計弊群吏、簡俊乂而官之、而不使其有冗員、爲之不疾猶弗生也、必不違其時、潰以擾事

〇四〇起〇句〇高卓　典〇切

〇平〇叙〇圓〇隹〇推〇深〇一〇步〇亦見思致文〇無定法也

之歛而凡司徒之所統者固皆得以力本而自盡者也用之不節尤甚乎食也必計入而出定以匪頒之式而凡司會之所總者固皆其所因時而制其費者也夫有以生之也而又不冗于食則節之所出者恆足于所食而不窮蓋不必別求所以益之而其衆盈也衆詘也固見其益之無方矣有以為之也而又不濫于用則為之所殖者恆足于所用而不匱蓋不必外求所以利之而其大用也小用也固見其利之可繼矣是始焉經制于上固天下之財與天下理之而不謂之悖入既也藏富于民衆天下之財皆吾之財而不至于悖出此之謂內本外末而生財之道大矣長國家者以是而存心雖言多寡有無

矣譆哉其徒以國之富足而以其私心與民爭尺寸之利夫是以所得之不足以償所失也抑周禮一書理財者半然大（貢賦之制）要理其出而已何非要其不足而或至于聚斂也後世桑孔之徒藉以爲口實遂啓一切苟且之計至開利孔爲民厲階是豈周制之然也故新一出法世私之以釀禍聖人公之以致太平其心異也故又曰仁者以財發身諒矣

前輩譏訾此文太過余俱以之大約純正典雅足盡此文之妙亦可爲作文取文之法譬之五穀六畜凡民恃以爲生厭棄之者固非而或者矜以爲異味吾又不解也

生財有 節

素隱行怪 一節

鉅以讃

聖人兩情人之求道者而自決其志焉夫道常道也常不可興亦不可已此矣予所為自夬乎夫子之意曰夫學者莫不同志於道也箴其志於道也有甚衷之則焉有必至之極焉要不可以意為進退也

頓句謂紬

今有人也恃能思之智而役志於幽深任不凡之才而肆力於奇詭

數語六但善剡劃後世二字且將泰

此其為也驚世駭俗之為也方今之時先喆未泯真覺難捱至於世

漢以未與端亂正之害多者哉方知聖言如著察也

遠而無所憑庸有浮慕而述者矣然其素也杳冥而無據即窮其揣摩祇謂之隱而已不可為道也其行也險巇而無歸縱極其把持但得其怪而止不可為道也吾於此豈肯為乎非避其難也為之而無

方是患

所底故能之而不欲為也亦有君子者知道之昭著也循以為知又知道之平常也循以為行此其遵也以此合彼之迹也斯道之體情識盡忘名象俱化至於功窮於無所用容有中道而廢者矣然道自有所止也未究其歸宿即形體盡屬殘疵無取於遵也行以求所止也未窮於跬步則前功悉屬蓁蕪猶弗行也吾於此又豈肯已乎非以為易也離之而不可故已之而不能也要之斯文不絕來者難謹後世有述焉猶有不述者多矣則吾所欲俟也庸而非難亦近而非遠半途而廢非有所禦而不前也則吾所自往也可觀此而夫子之志可知矣

講有速焉占地步譯半塗而廢甚有怨辭皆非苛就者今人能知

此用心乎文字

高眼以觀世細心以觀理激亮沉雄定字進一格文字

素息行

忠恕違道一節　鄭以讃

中庸論忠恕之可以近道而必指其所以近也甚矣心外之無道也盡其心以推之其于道不亦庶乎于此見人之當求道于近也意曰道之為物不外于一心苟其心之不措則庸行之間固有可與幾者吾茲有見于忠恕矣一忠恕者下學之事孰不謂其遠于道也然斯道造端于夫婦本為知能之良而不見其甚遠忠恕而通于內外則亦易簡之理而不見其甚違道原于天命也而此亦不越乎天理之常推而極之固有通極于命者而不可謂其相去之懸也道率于人性也而此亦不離乎人心之正推而致之固有道極于性者而不可謂

曰提○明○方○講○得○出○違字

○方○是○不○遠○

相睽之甚也然忠恕之所以近道者何也蓋道不外于人已之交而（擘○句○有○力）情每通于欲悪之分故忠恕者強之以非分固寔心之所不願也則（有○應○乃○有○恕○串○法○好）亦以此度之于物而不復逆于其施加之以不情固甲心之所不覺（看○得○落）也則亦以此度之于人而不復悖于其出不能必人之不施于我也（講○做○勉○然○緊○切○違道不遠）而諒吾之心凡有所不欲者皆推心而禁止之蓋利害相形之際未有病于我而不病于人者則亦公之而已矣則忠恕之行以無私也以此存心而不可以合道哉不必其人之已施于我也而察吾之心寔有所不欲者皆推心而遏絶之蓋順逆相感之餘未有不便于我而便于人者則亦固之而已矣此忠恕之所以無我也以此存心而

不可以入道哉。信乎道不遠人，而忠恕者則不遠人以為道之事也。

彼之不務此而他求者，不知其何心也哉。

道自然，忠恕勉強，故曰違道不遠。此處須斟酌。不欲勿施是恕，而無忠做恕不出。此處須幹旋，文之得法在此。

忠恕違　鄧

待其人而　三句　　鄧以讚

中庸言道以人行而歸其效焉夫道之行必人有以凝之也非德則不行矣故有待于其人與中庸明人道若曰道之大也必有所以行之而後成其大然有待焉立天下有本非離于人而獨運致天下之功必得其人而始弘夫極于上下則待其如聖人者出而參贊之然後生成覆載斡旋于精神而化育為之磅礴夫入于千百則待其如至人者起而經綸之然後品式情文會通于變化而典禮為之昭明蓋其行非虛行也必道之凝而後可行斯道至道也亦必德之至而後可凝故嘗謂其人也所養弘而渣滓俱化斯無所以隔之而神明

○凝○出○待○字○不○作○虛○用○也○筆　○自○人○行○字○

○分○項○上○二○節○　○人○字○正○與○聖○人○對○日

○緊○下○德○性　此○是○後　反二比　又○過脉中

若見其聚合人也即道也所見客而毫釐不差斯無所以敘之而帝則若見其渾成人之行即道之行也苟于心即有得矣而猶未至于兼容併包則形神未融而洋洋者于是散而不凝蓋虛靈之至運于物先超于象外而吾以方體幾之不合也不合則雖勤思千參贊皆屬意氣其何以行之哉苟于學即有得矣而猶未至于幾微曲折則情識未徹而優優者于是潰而不凝蓋節文之至不得以意不得以意損而吾以粗疏求之不合也不合則雖用志于經綸皆屬意見又何以行之哉要之待非藉此蓋彼也其化本不測惟不參以人而純然任天之動則其人之謂也凝非以彼合此也其神本無對惟定

有諸己而渾然率道之真則至德之謂也由此而君子自修之功其

可知矣

篇中六比俱以大小分柱頂上照下確是過脈語步驟法律縝密

不亂靜氣老致可玩可欽

待其人　鄧

何謂知言　一節　節以讚

大賢之于言無所不知者也夫言心之精也政事之經也知其失七

又知其害于政事故孟子曰我知言也夫以言觀言何難知哉

熟○摯○全○題○有○精○神○有○識○力

若乃有詞出諸口而其端在幾微隱約之地論定于此而其應在天

下後世之遠是以難也孟子之知言正謂此耳蓋觀心于無言之先

分提四句心與○

言相關處四者相因處俱見

則蔽而陷而離而窮者心也而皆言之原也觀言于因心之發

則詖而淫而邪而遁者言也而皆心之標也人方由內以達之

外其心失其言與之俱失我則由外以探其內知其失于言又知其

上○四○句是窮○其○源○下○四○句○是○究○其○流○精落標致

失于心雖然此不過心口間事耳我之知有進焉者以是言也生于

是心也我又知其害于政蓋世崇異論則必尚異行異行興而倫紀（政事二字俱的切）紊矣政安得不害也我又知其害于事蓋人騁謬辭則必踵謬習謬肯成而執物窒矣事安得不害也其始也一人有臆說而其究也天下無公是所以舉天地來數萬年之人類而貪歟之者自詖淫邪遁之生于心者而已兆其端矣可必也（處士橫議其禍極于焚棄三綱淪九法斁言之凜）其始也一時無正論而其卒也萬世有異端所以舉帝王來數萬年之中國而夷狄之者自詖淫邪遁之生于心者而已露其機矣可必也（佛法入中土昌黎作原道今之天主回回肆行無忌）謂之曰聖人復起必從吾言（安得起孟氏而闢之）信乎吾之于知言也深矣噫此其所以闢楊墨而不動心者也

尾

不獨文之深研而推見本原老莊申韓楊墨之癸如指諸掌嗚呼

先輩之言深切著明如此今之溺其文辭而明以之竄竊者是又

先生之罪人也　艾千子

前幅簡而徹後四比卓識危言。真足干城吾道。

何謂知　鄧

大孝終身慕父母　　鄧以讚

一　於慕親孝之至也、蓋終身不遷、其慕一矣、可不謂大孝乎、孟子之意曰、人淺不有父母方莫不知慕、然物可以引而遷者、非孝也、惟孝而且夫者性有所獨至知識啓而昊天之德益爛于衆情有所獨鍾感遇然而赤子之心不失其意承親顏也、而常視于無形視入于無而慕無虛刻矣、蓋父母之稱為親、謂本一氣而分也、世之睇分于我者有親于屬毛離裏者乎、故終其身不以彼而易此也、奉親命也而常聽于無聲聽入于無而慕無已時矣、蓋父母之恩為慈、謂根茲心而出也、世之用情于我者有真于鞠育顧復者乎、故終其身不因外

（淺莫二字無上數段用意深刻）

（一無形無聲）

（前終身渾括精細）

（一語終身好）

（慕字中有承歡諭道諸意不是空ゝ思念而已）

而移中也得親之歡所自喜也如就養有方容有不得焉則深自悔

（搆開一步比上數）

恨所為曲意而將順之者若無以自容當是時舉天下之心我能得

（段又進一層）

之而身之怙恃有所睽隔則以煢孤之至也其摽心益危矣論觀于

（字ゝ用意真浪讀過）

道所自慰也如反身不誠容有不順焉則痛自怨艾所為積誠而轉

移之者若無以自解當是時即舉天下之心我能順之而身之源本

不獲變化則以為逆之尤也其為慮益苦矣故非禮之色無論也即

（借上二段作證妙于別辨）

有時而娶亦為後也為養也皆以成慕之ゝ心也不遇于時無論也

即有時而仕亦為尊也為養也皆以行慕之ゝ心也彼且以俛仰之

以[illegible]是二人也其朗然之間祇此一念而已矣非大孝而能若是乎

要之彼之慕發于性也非作而能爲慕也人之見以爲孝也不自知

其孝也百年難知終身有盡夫非盡人之子與孰爲無憾者哉

端至靜深仁孝之言全經體貼　韓求仲

逐比有精思篤實沉摯語語切舜而不粘在舜上此謂良工苦心

大孝終　對

有安社稷 三節　鄧以讚

大賢第人品之優者而必要其極焉夫社稷臣忠矣天民大矣而皆非其極也至於大人之過化則其何以加之哉（渾○而不露）想其意謂君子之自（虛領起）處也必有所以用於天下而其德之所造業之所就容有限於不齊（竭○起○有○者○三字）消則人品辨於其間矣彼事君人者無論已今夫均是臣也而有安社稷臣者焉（○者也二字○）受君之寄而以其身係國家之安危所謂重臣也是臣（竭○起○）也其責甚重則其心甚殷為之治內而培國之元氣者情之不容已（○每○比○兩○義精而括）（捞○上○生○句○語○極○警○）也為之靖外而振國之神氣者衆之所獨切也益舉利害得失皆不（○是○兩○三○節有界限）（○然○字○作○）是以動之而惟社稷之既安乃為快焉耳是故可以語忠也然均是

○轉○接連絡

民也而有天民者焉、全天之理○而以其身係斯道之重輕○所謂名世

○臣○民○人○三字作眼○目

也是民也涵養既大○則○致○用不茍○仁○可以育天下而懷之以待聘焉不敢褻天以自售也○義○可○以○正○天○下○而藏之以待舉焉不敢棄天以自枉也益舉名實○先○後○皆○不○足○以○發之而惟有用我者○乃執此以往耳○是故可以語大也○然均是人也○而有大人者焉道隆於溥博、而德極於淵深、所謂正己之盡者也○是人也○一真之渾涵、默運於形迹之外、而萬物之快覩、自速夫丕變之神、上○乎○其○君○不必於適間也而非心○自格○下○乎○其○民○不必於聲色也○而從善自輕益有定國之績而無其功有時行之道而無其意至於此則固大而化之者也○而豈一人

○量○上○三○節○較○量○好○

者所可同歟是知臣貴忠也而苟道之或輕功在社稷不足蓋也道
貴重也。而苟物之未正。自守雖潔猶為歉也。君子可自擇矣。抑此孟
子以天民自任也。然齊梁之君。不足有為明矣。而乃栖栖傳食焉豈
其可行而行之耶。此所謂天民也。天生斯民。使先覺覺後覺也。戰國
之時。權謀捭闔。簧鼓耳目。社稷幾危。民物罔正。故不得已。而明王道
以挽之。蓋亦體天之心。庶幾一遇耳。嗚呼。孟子有伊尹之心。而顏學
孔子之大。然卒不一遇。爲亦天也。

領神眞詮義確。亦警策。亦渾融。

有安社　製

桐川俞長城論次

五十六册

東萊陽亭

題黃葵陽稿

昔韓厥戮趙盾之僕周舉劾梁
商之黨爲國守法私不廢公大
節婦於史冊鄧定宇黃葵陽皆
受知於江陵江陵柄政不合而

歸有古人之義江陵主試錄文
最盛旣抑葵陽而元定字復盡
刊葵陽行卷程式天下文字之
知勝於富貴二公尚無假借則
大節可知也定字為吏部擬墨

高古可傳至棻陽之程文擬程
直與江陵相匹蓋文可師師其
文人不可師不師其人古人以
學問爲眞傳以道義爲報効所
由與勢利之交異矣

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

隆慶朝

黃洪憲

民事不可　恒心　黄洪憲　二

堯獨憂之　食之

聖人人倫　合下二節

惟大人為　一句

孔子嘗為　二節

有安社稷　三節

文子三　一節　黃洪憲

聖人因往行而論思要於可而已夫思以理裁也要於當則再思可（〇鋭〇高〇）（先〇提〇思〇字〇作〇斷〇）

矣何以三為且夫古今得失之故皆起于人心之思頓其得也以沉（〇〇知〇此〇節〇是〇論〇思〇也〇）

幾亦以果斷其失也以輕發亦以遲疑魯之先大夫曰季文子者相（史法）

宣成之主聯齊晉之交不曰猶豫而過求則曰周旋而無失魯人傳（〇此〇句〇用〇）（〇意〇高〇華〇法〇入〇神〇）（〇再〇字〇開〇〇甚〇突〇看〇其〇發〇受〇）

其事以為三思後行也夫子聞而有感曰夫夫也為工于謀国者如

之何必三思而行也蓋心本虚靈思之即通而將迎意必之私入焉

而擾理本易簡思之即得而利害攻取之念入焉而滑故善行者不（〇字〇截〇然〇）（〇出〇再〇）（再字切貼）

廢思善思者不過再国家有大計惟斷乃成吾策之復于所策者再

納繹之則擬議精而權衡不爽事可剸而决矣社稷有令圖惟斯

（可字説釆極斟酌）

集吾畫之復于所畫者再籌度之則精神一而意見不遺謀可立而

（又明訊三思俱切文子　行事下籌從　再字眞精神）

斷矣吾欲揣合人情彌縫世故雖深思不能窮其變而惟隨事觀理

行吾之所當行者則再計而可以定謀吾欲逆料成敗豫規趨避雖

百慮不能究矣歸而惟因時制宜行吾之所得行者則再思而可以

（活句放開文子）

决策彼文子之三思吾不知其何如而大約至于再焉可矣不然有

所疑焉而不果將牽制以失事機有所遲焉而不斷將優游以釀後

（欲醒行字　以冷雋緊悠然不盡）

患欲以慎行寔以窒于行耳噫文子如可作也且然吾言乎哉

曰子聞之則魯人之稱頌以爲美談可知然足以誤人之思故夫

子正之是論思不是論文子而文子之得失亦在其中與前後各章論人答問之例自別須翫其起訖用筆之妙全從子聞之得解非為周旋文子也　呂晚村

論文先講神理〻者理蘊神者神情此文曲盡神理二字中六比單講思文子只于前後輕帶章法之精筆段之古不可言鑿

季文子　賁

士不可以　道遠　　黃洪憲

讀士當知所養以其有士之責也夫所貫于天下士者為其能肩重致遠也使非養之以弘毅而何以稱其責哉曾子若曰天下無士孰與匡扶天地維植世教哉是以君子重之然士固不易得為士亦不易也今夫士有士之量而弘者心之容德也養之以弘而其量斯大

○註○脚○字○法○精○工

士有士之守而毅者心之恒德也養之以毅而其守斯貞惟士不可

○弘○毅○二○字○一氣○出○即○伏○下○兩○字○

以不弘而又不可使有不毅之弘恐徒大者其基易撓也惟士不可以不毅而又不可使有不弘之毅恐徒亮者其中易側也何也士者

盡發二比不○犯下

以天地付託之身為天地當重寄而其自任也匪輕以古今重大之

責為古今弘遠謨而其為道也非近舉其重則天下莫能載焉是故
則反面刻副抱上
才伎不容智識不事必有容天下之量者乃能負荷之有餘而極其
遠又終身莫能竟焉是故意氣易盡才猷易竭必有貞天下之守者
醒而字即挽上不可以不
乃能矜持而不失彼局曲者難與肩重而不毅之弘又非致遠之重
蛊
也弱植者難與行遠而不弘之毅又非凝重之遠也故曰士不可以
不弘毅斯二者顯名厚寔也審如是將不為天下士耶
二句語勢呼應甚緊上下俱着寔不得先生直以精神幹旋尋之
無端測之無尾　宋羽皇　有尾
因謂上下俱着寔不得故近文多用空調架透其旅謂着寔不得

以有下節也。然下節只得重遠。不礙弘毅。則第一句未始不可着實也。即第二句不宜說如何重遠。然重遠之所賴乎弘毅。仍未始不可着實也。竊謂書中總無着實不得題目。都被粗心人輕易立論所誤。讀此應悟凡題自有箇着實而不礙處。大家正于此見神通耳。呂晚村

意權物石法中準繩。○晚村所言。確中近人之病。然近人亦非粗心看題。只是寔做不出。借此掩飾耳。試叫他寔做一篇。畢竟犯下反不如不做。此要在本領上講高下。不關作法也。

士不可　貴

子曰先進 全　　　　黃洪憲

○諸○云○而○渾○ ○○○○○○○○○○○○

聖人志先代之禮樂雖違時而必從也盖古之禮樂所以制中也是今非古特則然耳而聖人豈從之哉昔周末文勝而古道衰矣夫子欲維之而不可得也故言曰禮樂之用萬世無弊而習俗之異則人

○閉○口○卽○提○礼○樂○提○用○字○較○元○道○繁○

○華○匪○古○功

心為之也撫今思昔而吾之所適從者盖有在矣何則禮樂本無先

○伏○用○十

也而古之進于是者則曰先進焉該固文質得宜用之極其中者而時則以為野人為其近于質也禮樂本無後也而今之進于是者圖曰後進焉茲固文浮于質用之流于靡者而時則以為君子喜其過

○作○二○小○比○隅○典○ 元同○妙○于○無○進○一○層○

于華也夫風會日流于下而況野人之言一出則今之從先進者寡

矣而吾固不敢以或徇也人情易趨乎太而況君子之言一出則令之從後進者多矣而吾盖不能以苟同也故聲名文物之盛雖目擊○有○氣○度○有○精○采○○頓○四○語○有○神○韻○有○力○量○夫近代之風而淳龐渾厚之遺不敢失乎作者之意知用禮以治躬礼樂雖○分然俱自始樂自○生二語亦達有先進之禮在焉吾從而履之履其所自始者也而非先王之禮弗敢用矣知用樂以治心有先進之樂在焉吾從而樂之樂其所自生○又○用○跌○進○一○層○法○愈○在○題○外○生○波者也而非先王之樂弗敢用矣盖救禮樂之弊者嘗求之于野而況先進之制本非野也故寧冒野人之譏而有所不恤也雖生今之世者不敢反乎古而茲先進之制因周制也是雖無君子之稱而有所必從也此固吾之竊有志焉者而人其謂我何哉

妙華茹英。駿金戛玉。遒緻二比。尤見良工苦心。王鏊季

聖言巧拆。而意含于中。兩公卽模此處看神。是題法。虛法。串法。夫

大復

筆力如小。筆光如火。先一著。進一步。是其爭奇處。向以兩進于

是句。及禮樂分比。欲置之。然高古精簡。直踞諸墨之上。玩其神肯。

當是江陵嫡嗣。

于日光 費

君子和而不同　黃洪憲

論君子之與人同於道而已矣夫和者天下大同之道也惟其道而不恠其情此君子之和所以不為同也與且夫天下無不同之道而有不同之情道相濟然後和情相比則為同和雖未嘗不同而非即以同為和也幾微之際心術判焉吾觀君子之與人誼非不親也而所守者道于情不貴苟而合交非不篤也而所協者義于物不容詭而隨同寅協恭非以樹黨也天下國家之事本非一人之意見所濟附和而强同者惟平其心以待之而已矣和出于平而又何比焉合志同方非以植私也天下萬世之道本非一己之私心所能任情而

小講講明和同二字直用全節意却不曾犯下此等法度從王守溪和有道程脫化出來　援小講宜入君子虛合二比文氣渾成

程子所以居服半山也王磐之不同

難言和矣　朱子語應予靜各尊聞行知無望其必同也

强和者惟公其心以應之而巳矣和生于公而又何徇焉內不見巳

○此○截○講○毋○不○同○二○比○原○從○和○字○講○來○不○同○二○字○久○渾○論○今○明○白○男○是○四○

故于人無所乘而不必在人者有以同乎巳外不見人故于巳無所

○有時從俗○有時違衆方是

戾而不必在我者有以同于人一非其道也獨見獨行舉世非之而不

○不同此二比雖○交○互○如○皆○從○不○同○中○看出○和來○層○次○可○玩○

頑雖或不諧于衆實則相濟以為和耳此君子之所以不同也其心

與迹易知也知其道也公是公非與衆共之而不違即使自混于俗

不過順應以為和耳此君子之所以和而不同也其心與迹難知也

蓋和則未始不同而非有心于求同不同若不可語和而實所以成

○哉○括○

其為和世固未有一于同而終能成其和者也此君子之交所以無

○收○倫○朋○黨○論○

則和而中雖始同而終異也有以哉

有虧

文章不轉○不深不跌不醒如此等題畧轉畧跌便涉下文○看此文○自小講至結句〆在正面上發議○而仍有無數轉折跌宕○其故何也○學者不從真實道理上鑽研○奚從窺見先輩之妙乎○

君子和 黃

學干祿　黃

小學者不欲其有謀祿上樵許後所說是党其之也乎

自小有註經分之在正而上者義亦內有典禁轉析故言其義而

[illegible]學者不[illegible]不欲不顧如此等題深轉著決與說下文背出文

[illegible]子曰席也

黃洪憲

[illegible]見瞽者隨所及而詔焉夫士相見有禮而瞽者不能也聖人隨在以詔之而亦何所容心哉昔夫子以老安少懷為志而視斯世之聾瞶尤其所軫念者故未見也嘗思保養而安全之既見也不惜耳提而面命之觀其待師冕者可知矣方師冕之來見也既得門而入則登堂入室寧無歷階而上者乎既歷階而上則周旋酬酢無數席而坐者乎吾聞主就東階則師從西階而上禮也彼明者方且為降等為拾級與夫子相揖讓而師也不知惟詔之曰階而接武布武庶可無失足也已吾聞主入西席則師當踐席而坐禮也彼明者方

且俯而辭作而徹與夫子相盤辟而師也不能惟認之曰席而東嚮（如盡）

西嚮席可無失次也已夫夫子溫良恭儉之德形于接遇若無心亦（滑聖人白）

若有心故階則讓登席則讓坐會不以樂官之賤而少弛其致謹之（盤氣象）

容在師冕景行慕聖之念切于祇承以神遇不以目遇故階云則階

席云則席亦不以矇瞽之微而有斷其交接之禮當是時章甫縫掖（兩迸合着）

之徒在擯相者方丁子乎覲禮乃知其以禮處已又以禮處人自升（情意）

階以全即席彬彬乎率事有儀也蓋瞽者善聽而聖人資之以視于

此見一體萬物之仁當其時閭閭侃侃之徒侍函丈者方于師乎觀（自然到子張之問）

攸乃知其以敬而始能以敬而終無踰階亦無躐席雍雍乎成禮而

[illegible]婦焉天奪其明而聖人助之以聰于此見斛相天地之義吾因是

而思夫子正樂不知其何時即此一日之周旋夫亦和氣和心之感

也樂師去國不聞其有覓茅觀夫子之禮遇意亦師摯師襄之儔也

波瀾古渙

門人記此其亦有所為矣

摹寫極細色蘊極大衿厥古雅可誦可法

亥階子　黃



君子有三畏一節　　黄洪憲

君子之所畏而見事心之密焉夫人心以有所畏而存也君子[illegible]

○開○口○沿○

天命以及大人聖言其事心之功密矣哉孔子若曰自古聖賢德業

○于○聖○心○傳○

多從抑畏之心始之蓋有畏則存無畏則弛此敬肆之分聖狂之辨

○畏○字○三○字○㧞○剔○精○刻○

而竊窺其心矣彼君子者雖内省不疚而常除憂勤惕厲之心若有所畏焉以擁持于内雖主一無適而常存宥密緝熙之念若有三畏焉以往来于懷三者維何一曰畏天命蓋天之明命本顯然而可由

○畏、字○熱○動○靜○内○外○不○是○空○

実赫然而可畏者君子日奉之以周旋而一念有違慎天心之陟降

○空○袛○惧○

也一事有錯慎上帝之鑒臨也蓋不畏在天之天而惟畏此心之天

○推○到○細○密○處

雖日順帝則而戒慎恐懼有凛然不敢即安者矣一曰畏大人夫大

○大○人○兼○德○位○說○又○極○偉○麗

人者在下為龍德之中正在上為虎變之文明此其道當師而分當

○畏○字○要○入○細

事者敢不畏乎畏非以貌事之而實以心承之重有德尊有位兢兢焉惟恐悖大人之典型而罔有不肅也一曰畏聖人之言夫聖言者

○聖○言○說○得○該○括

小而視聽言動之儀大而理亂興亡之鑒此其循之吉而悖之凶者敢不畏乎畏非以口誦之而實以心維之佩嘉言思炯鑒業業焉惟

○直○提○知○命○作○側○重○体○老○

恐違聖人之名教而罔有不欽也蓋君子知天之真則所見無非天

○綠詩發

者而人有具瞻聖有謨訓皆視為帝則之昭畏天之至則觸事無不畏者而如臨如保如見羹墻隨在皆顧諟之實君子所以希聖希天

而卓乎不可及者隆此道也

天命大人聖言儘有鋪排雖其講畏字精細着實是聖賢相傳真諦癸酉南闈三句題竟無佳作余擬墨一首自謂高出時流及與先生文相較自覺浮氣居多文章本領差不淂一分成色可畏可畏

君子有　黃

見善如不　全　黄洪憲

聖人兩評士品而難於經世者焉夫守節之士矜好惡經世之士濟行藏兩者有難易焉宜其有見有未見與孔子若曰天生聖賢以維世道非使其獨行已也然人品不同學術亦異有志在一身者矣有志在天下者矣志在一身者分別甚嚴操行必果一見善也企之如不及一見不善也惡之如探湯蓋有可有不可而視流俗若將浼焉者斯人也其志潔而高其守貞而亮挽頹風而勵士習容有賴焉而吾固見其人矣亦嘗聞其語矣何也砥行飭躬之士學焉而得其性之所近者猶易及之而今豈無是乎志在天下者蔵器於身相時而

動隐則求其志而以萬物一體為懷行則達其道而以匡夫不獲為恥益達善達不善而視天下皆吾分内者斯人也以用舍為行藏以明新為德業経世道而濟蒼生恒有賴焉而吾聞其語矣實未見其人也何也内聖外王之事必有其志而又有其遇者能之而今果安在哉要之秉道嫉邪者君子獨行之貞可以潔身或難以致用窮養達施若大人経世之學可以立本亦可以匡時潔身非難用世為難士何能必天下之遇哉亦在有其志而已矣

○對○尤○切○而○大○

○所以顯于尚未敢居○

墨見低易○

○一○結○高○遠○先○宇○應○想

多少光芒氣焰識見議論鍊得淵懿静深二至今此○ 王文玉屬

以有見有不見之故亦整

上截說得兩種人身分出下截發明所齊亦變化亦峻潔亦昌期

舉賢而不　一節　　黄洪憲

好惡之未盡其道者而各有其弊焉夫好賢不可不篤而惡ゝ不可不嚴也好之惡之而未能盡其道其弊亦有極乎且夫治天下有道親賢遠奸而已矣然用賢貴專而不專則罔以成功去惡貴嚴而不嚴則無以除患君人者夫亦是慎乎何則國有賢人社稷之福也

○頓○一○句○好○有○從○繫○雖○生○去○　○頭○仁　人　未　反　勘○

亦人情之所同以為好者也仁人見之未有不舉亦未有舉而不先者有人于此德既昭矣名既著矣吾亦且見之矣顧不能以其公好

○正○對○不○能○禁○

○妹○

之心而盡其能好之道于是有見而弗舉淪于在野而不獲仕者矣有舉而不先伏于下僚而不獲顯者矣夫君子有康濟之略而非大

受則不能展其才知而不舉猶不知也舉而不先猶不舉也況夫執（本文議論）（措）
狐疑之心者啓讒言之漸持不斷之意者開羣枉之門彼賢人者亦（開一步議論）
無以行其志矣是之謂簡略以待天下之士而非任賢勿貳之心也（命字切）（應不能盡道）
其為慢也孰甚焉至若國有憸人社稷之蠹也亦人情之同以為惡
者也仁人見之未有不退亦未有退而不遠者有人于此奸既彰矣
罪既露矣吾亦聞且見之矣顧不能以其公惡之心而盡其能惡之
道于是有見而弗退溺于此昵而與之共事者矣有退而弗遠牽于
姑息而處之中國者矣夫小人有便佞之才而非放流則不能絕其（文筆峭刻風骨稜稜）
迹知惡不退將復進之退惡不遠將復近之況夫法網之寬非所以

類之寬非所以保善彼小人者益得以肆其惡矣是之謂優
牽以養天下之奸而非去邪勿疑之道也其爲過也孰甚焉一夫善善
而不能用則子孫黎民不蒙其澤惡惡而不能去則子孫黎民將受
其殃此無他以其心之未仁也然則能得好惡之正者微仁人吾誰
○應○丙○比○中○仁○人○句
與歸

上與仁者相反下與拂性者相反好惡未盡其道心之未仁等語
極斟酌 陳百史

簡制適當其罪無失入處議論深中其弊無過分處註中仁字上
對仁人道字上對絜矩逐段照應絲毫不苟

見賢而　黄

君子之中　一節　　黃洪憲

論中庸者本諸心而道術辨焉夫中庸原于心也君子隨時小人用罔此道術所由辨也且夫中庸之道、為本時為用故有真心者可與達節無貫通者難與通方吾謂君子中庸而小人反之正以其迹相似而心相反也何則所謂君子之中庸者以其心則君子也是故敬足以直內義足以方外其圓神變易又足以隨時而處中與時委蛇而非以流俗自狥違時獨立而非以意氣相高蓋有經事知宜變事知權雖或違千古之所未有蒙天下之所不韙而以時措之若日用常行者此君子之中庸也惟其有君子之心也所謂小人之反中

○簡○潔○名○貴○一○字○不○易○

頓○一○句○轉○出○而字○

此○是○

照註收提醒

○時○中○正○面○

○此○是○時○中○盡○處○他○人○用○作○正○面○者○偏○矣○

庸者以其心則小人也是故智足以文奸才足以飾偽其怪迂頗僻恣肆欲妄行亦足以反是而獨行與時浮沉托之乎圓融詭時自異托之乎權變此是無忌憚正面此是無忌憚盡處他人用作正面者亦蓋有行偽而堅言偽而辯雖至于拂天地之常經壞古今之學術而偏任情為之曾無所忌憚者此小人之中庸也惟其有小人之心也是故心苟君子逢時之宜而是成其至德心苟小人假時之便而益濟其私圖心迹之判人品由分可不辨哉

刻畫精深一語落紙如山作鎮稟經為式故體格俱妙　周介生

君子而時中小人而無忌憚一句中有體有用有常有變有大有小有久有暫義類甚多他人說得一件遺卻數件不知先生之文何以能精刻周到如此而簡約明淨又如此也

君子之道　天地

黃昕憲

中庸結言道之近而遠見其費也夫道體動而不遺也求端於夫婦而究及於天地之遠是可以觀費矣且世之求道者多索諸隱而道豈隱乎哉君子戒慎於隱微而勤思乎參兩正以道之全體本如是也吾由鳶魚之詩而觀之則知君子之道三才一致之道也（提句高渾）一真精妙合眹兆莫窺自有萬物而後有男女則一元之理始藏於人心而隱（巴叠津三有疾柔子点語）者以見絪縕化醇機緘莫閒自有男女而後有夫婦則太極之精始（層次）呈於人事而微者以彰一陰一陽之謂道而惟肇端於夫婦乃始知（對待五根二意番插）健者為陽順者為陰是無始以來人物之生機也及其至而天之高

地之○不其間不害不悖者皆是道之流行○陰根陰根陽之謂道而惟○○○○○○○○
項兩一字

求端於夫婦乃始知陽統乎陰○陰承乎陽○是無極以來○宇宙之化樞○○○○

也及其至而天之施地之受其間並育並行者皆是道之顯著矣鳶
項兩根字

○頭○是○兩○頭○補出○中○間○妙○從○鳶○魚○說○起○蓋○上○天○鳶○天○地○皆○鳶○魚○也○真○是○

飛魚躍盈兩間所觸目而皆是者愚得之為愚不肖得之為不肖惟

○一○線○穿○落○八面○玲○瓏○○○○○○○○○○○○○○

愚不肖所不可離而益見其察男女居室暨百姓所日用而不離者

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

天得之為天地得之為地雖天地亦不能盡而熟窺其端信乎道非

隱也乃費而隱者也○君子觀其所造端之合吾庸言庸行之近真可

結費隱後方○補露乎体道是古人斟○酌処

達天載而造聖神○觀其所極至○而知吾不睹不聞之中○自可從兩儀

而育萬物○彼索隱者亦何為哉

夫婦二字是通章微旨○實在居室上講一陰一陽○至天地而極矣○對舉結○不曾徹得太極圖說○不能如此精實言之○明証結上文三字偏要說到君子身上○以為復衍無意味也○看此文只在上文提闡○只在道體立說○意味卻恁無窮○然則彼所畏復衍者○只是不曾見得結上文中○自有許多道理耳○呂晚村

精實○重○樸○老辣○鍳徹○如此程式○真大中至正之矩也○○夫婦指居室講○意思自好○題目亦易做○對看天地○儘有發揮○位子思本意○未必如此○不成為人舍居室外○便一無所知○一無所能○此恐說不去○

君子之

董

夫舜之大孝　全章　黄洪憲

夫舜之大孝惟德格天也蓋惟天福德而大德在舜其獲福豈偶然哉良足以觀大孝矣且明王以孝治天下寧獨斂福以崇觀哉蓋實有動天之德焉惟德或不能完諸己則福亦未可必諸天其為孝亦小矣吾觀于舜也其大孝也與夫孝未有極于聖人者舜則升聞協帝聖德萃矣因之元后之陟尊無配焉玉食之供富莫京焉而宗祊之祀奕葉之傳光且裕焉此舜所得之隆而皆大孝致之也故大德不真祿位期而祿位必隨德而應不真名壽期而名壽必象德而徵舜以此而得之于己得之以天也一栽培之理也天以此而厚之于

○破○起○後○束○俗○辭○

此句另提知真下四句不甚賦畀

○最見手法○○次○第又不失○

○此○句○痕○渭○明○白○不○是○以○孟○證○孝○其○親

此大德即始大孝真德為聖人○德字不全○

○篆○三○節○落○得○鍊○密○

舜厚之以德也一生物之常也一如詩咏嘉樂之君子令德顯而宜于

○轉○語○輕○捷○　○若○爲○受○命○

民人矣天祿受而保佑申重矣而況舜之德又大德乎故有天下而

○而○修○德○此○隱○怪○所○不○爲○況○聖○人○乎○補○此○意○發○明○中○庸○正○面○

不與者舜之心也而天則不能忘其德公天下而不私者天之心也

而舜則不能竜其命則夫天命之受非大德孰能必此者乎以一德

推○此○論○作○波○令○人○以○此○爲○正○諦○矣○

受命即以諸福事覲惟聖人能君而亦惟聖人能子故曰舜其大孝

也與

單意只就孝說大孝必得天所謂推庸行之極以見道之費也大

德即是大孝非所以爲孝者後人推重德字反看小了大孝矣中

庸引証之旨矣斯文足破其惑于天人上下之理查洞達無疑　吕晚村

截明快斬盡葛藤此題第一篇文字。此章書無人會看只因
誤認大德々字。即德為聖人德字。因謂惟大孝。乃成聖人。惟聖人
乃致尊富饗保。又謂尊富饗保。合而成其大孝。支離牽扯。如環無
端。德為聖人句。忽與四者平列。忽然提出作主。再不明白。余嘗謂
大德々字指大孝。非德為聖人之德。々為聖人五句。皆孝之所致。
俱在必得之例。德為聖人。猶言必得其名耳。中庸要說庸行格天。
借舜之大孝。作一大德榜樣。此大忠大節大仁大義。皆是一般。呆
看着舜。已失名通耳。以孝字德字彼此斜纏。真不成說話了。若此
辯已久。以語同人。無有信者。得蔡陽之文。晚村之評。其亦可以慨

然矣

舜其大　黄

邠人曰仁人也 歸市

黃洪憲

邠民念君之仁而相率以從遷也甚矣民之歸仁也仁如太王邠民

古○楚○冷○常○司○文○

安忍一日離哉嘗謂有國家者民為貴社稷次之故失民得國猶失

圭○境○

國也失國得民猶勿失也昔者獯鬻南侵亶父去國夫豳故國也遷

補○葺○樹○卵○

勞事也民安能輕去其鄉而太王安能顧懷其衆哉不知其淳澤之

人○豈○畏○勞○旬○好○語○怯○厉○勤○ 世○何○亦○不○再○少○

遺已漸漬于在國之日而耆老之屬尤感動于去國之時是以邠民

仁○宇○著○寔○

念其仁懷其去相率而言曰施德以厚下使我安居而樂業者非君

袖○裝○

乎多方以事狄使我免于鋒鏑者非君乎吾君誠仁人也仁人不矣

棄朝走馬若既不忍以土地之故而失吾民險阻間關吾亦奚忍以

室家之故而失吾君仁人在上則故土可依新都可樂始此行也父（不○可○失○有○仲○悲○）母孔邇其有以安輯我矣仁人一失則閭井雖存撫字非昔况異日（曲○丿○獵○剣○）（從之○句　有情○有景）者士女能離其誰能保恩我耶故寧負羈緤扞牧圉從君于險阻毋或戀故土而重去其鄉寧披荆棘闢草萊以從君于新遷毋或懷故（點○題○耘○青○）居而輕失其主由是而岐山如市矣由是從岐山之民如歸市矣蓋皇皇求利惟恐或失者市人之行也皇皇趨仁惟恐或失者太王之（重○離○仁○字○要○使○文○公○學○樣○再○）民也此豈有政令徵發期會哉要之惟太王之仁也故所居民樂所（不○爲○者○以○爲○贊○太○王○也○）去民思惟邠民之歸仁也故君存與存君去與去今君自料寬仁慈愛孰與太王勝民之愛戴歸往孰與太王之民願君熟計而審處也

前段遠德以厚下二比補註仁人二字後新都可槩閭井雖存代

題設想字不虛設文千了

情真理真景真併報音笑貌色亦都真故言方于此而千載情事

渾如眼見何其工于體貼也○起結重將仁字着意解人故自知

之

卯人曰　黃

民事不可　恒心

黄洪憲

大賢論民事之當重，徵諸詩而推其所係之重焉。夫民事至重，觀諸詩而可見矣，而況民性復係於斯焉，為國者其可緩哉。孟子告滕文意謂：論治推貴於識體，而為政莫先于務農，君欲為國，亦惟加意于民焉耳。今夫人君位處九重，則畎畝之憂易釋，而不知下之所以立會，即上之所以立國者也，則凡治地分田以足民之常業者，不可以為末務而忽之矣。尊居南面，則小民之依易忘，而不知民之所以為天，即國之所以為本者也，則凡法古準今以奠民之常生者，不容以為細故而玩之矣。常觀豳風之詩，其言亟于乘屋者，蓋為農而亟于

恒字

照下

○豔○醒○詩○詞○亦○揮○灑○亦○

工也其言始揣一穀者蓋因工而念乎農也觀風而民之自重其事

○鄭○重○

可知矣觀民而君之當重其事又可知矣是事也即民之所以為產

○落○下○緊○

者也而所係豈其微哉是故民有恒心民之道也而不能以自興也

必其世業分于治地之餘而俯仰有資斯可以堅其從呰之志常產

○郁○請○野○

授于分田之後而室家無累斯可以啟其向化之機鄉有恒產而後

○郁○庠○

一鄉之民有恒心焉其所以立民命者即所以淑民心也而菁莪樂

○序○校○又○挽○詩○精○乃○絕○倫○

○嚴○不○可○緩○

育之化將総邠風而什矣此其事之係于王風者何如而可或緩哉

○煝○因○中○

國有恒業而後一國之民有恒心焉其所以厚民生者即所以復民

○郁○學○

性也而棫樸作人之風當総七月而興矣此其事之關于王化者何

如而可或後哉要之自民為之則為民事而重其事斯成其産矣自君制之則為恒産而有其産斯有其事矣為國而知此其于治也何有

句字多炤全章意有餘于題外　楊雖士

先輩作長題不用提掇炤應歛或失之太直萬曆中季以提掇炤應為工又失之太曲近日失之太亂調停言今疾哉隆慶如周莽金黃懋惠鄉墨不遠于古未入于時可以為法　錢吉士

措禮舒辭不愧典則風雅四字○文之有提掇炤應因題而未全若無此法則起訖不明非先輩傑為世也近之講先輩者每遇一

題必要串通帶挽。則立言之時。瞻前顧後。尚且不給。奚暇發議論乎。是則題于講法之病。先生此文。可以正之。

民事不　黃

堯獨憂之　食也　　黃洪憲

加頂一　指詩人三節

聖君憂民之溺而得人以共濟焉夫洪水未平堯之憂也非數聖人繼起而治之民何繇而得食哉且夫天地之氣聖人開之而要之一聖人之力亦有不能獨運而成功者是故洪荒之患天之所以開帝堯也當其時鳥獸則逼人矣黎民則阻饑矣惟堯也不諉諸上天遺然之數而獨任之為警予之憂不視為斯民一時之變而獨形之為由己之溺盡治人者其責重而勞心者其憂深也然堯憂之而不能獨治之為天下擇一相而已矣是故舉舜而敷治焉舉其用人之人而不為寡也舜治之而亦不能兼治之為天下擇有司之長而已矣

○斷○疏○研○鑿○契○下○來○

是故使益而使禹焉舉其分治之人而不為詳也由是益也掌火先

○二○字○分輕重　○讓○陡○

以驅鳥獸逼人之災而后禹也治水施隨山刊木之力九河濟漯道之入海而西北之水有所歸矣汝漢淮泗道之入江而東南之水有所歸矣然後地平天成而人得安居之利九州厥土皆沃壤也而墾

○權○法○

食皆始可耕乎食矣府修事治而民有乃粒之基高山大川皆利藝

○反○結○吉○力○

也而鮮食者始可藝而食矣向非堯憂于上舜禹益分憂于下中國之民何時而得食耶夫洪水之患得數聖而後去粒食之利更數聖而後興是聖人之治天下且不能獨運以成功如此而況可耕且為哉

有尾

伯吳江負齋使為治之程並傳此法虛實反正無一不備陳而史
敘漢似江縱又妙敘筋節語伏前章脈絡俱動蓋彼烙不得已此
煞費心也用筆之高彼以堅古此以淡古

尭獨炅　黄

聖人人倫　已矣　　黄洪憲

聖人盡人道而修道者以仁焉夫惟聖盡倫惟其仁之至也去聖者舍仁何以哉而孔子固言其機矣孟子若曰惟至物為能盡物惟至人為能盡人規矩固方圓之至矣彼聖人首其德方以加其用圓以神故能因分盡倫而天理人情斯為至也隨所從道而千聖百王不能易也此謂人倫之至也明此為君堯其至矣而後之欲盡君道者惟此取法焉明此為臣舜其至矣而後之欲盡臣道者惟此取法焉然法舜者非徒法其事君之迹必法其所以事君者乃為至也不然名為事而欲不由衷為慢而已矣法堯者非徒法其治民之迹必法

其所以治民者。乃為至也。不然。名為治而政匪。然心為賊而已矣。故自唐虞而後。明君察相。知其所以而希舜希堯。是一道也。庸主具臣。（以一字倍二字妙）昧其所以而為暴為慢。又一道也。（緊甚）其幾皆始於心耳。孔子不云乎。道二。仁與不仁而已矣。仁。人心也。（抱上節不煩爐灶）堯之所以治民者。此心。而人皆可以法堯者。亦此心也。仁則堯。不仁則賊矣。舜之所以事堯者。此心。而人皆可以法舜者。亦此心也。仁則舜。不仁則慢矣。道若相懸。而幾不容間。可不謹哉。夫欲制器者。期規矩。而不知人心固自有離輪盡倫者。（一句自當千句萬句）期聖人。而不知人心固自有堯舜。我欲仁。斯仁至。而倫亦至矣。雖然。至仁無息。至聖無法。自古稍大聖人。未有不值人倫之變者。如堯舜

之父子湯武之君臣周孔之兄弟夫婦皆隨時變易以從道非先有

法也故曰權非聖人不能用是權者又仁之術也

一篇精神全在所以二字上摹寫其所以處即是仁此獨得之見

原評

肯力堅勝理密念細用救虛字虛句題之神情活露真乃點睛歎

飛

墨卷

黃

名家



惟大人為能　一句　　黃洪憲

絀臣之於君惟能正其心而已矣夫君心萬化之原也惟正君心而其本端矣非大人其孰能之且夫国有諍臣国之福也而用人行政有不足間且適者何哉亦以救之於已著者難為功而止之於未形者易為力耳盖人不自進而所以端用舍之原者君心也政不自行而所以為張弛之本者君心也使人〻而適之事〻而間之豈曰不忠乎而要之所以正其本者不在是耳惟大人者盛德裕於日新而意氣精神既已潛孚乎君志文明顯於利見而聲望風采自能聳動乎君心密勿論思之際百僚庶尹所弗及見其微者而彼能啓心沃

要言不煩

心潛消其未萌之欲。蓋有諍臣拂士顯諫於昭昭而不足。吾惟默喻於冥冥而有餘也。幾微意念之間，左右宮闈所易以投其間者，而彼能防微杜漸，啇止其未發之私。蓋有志士諫臣抗疏於累言而弗足，吾將轉移于一念而有餘也。幸而朝無倖位，國無失政歟，不時將順以成君美也，儆戒於人之所易忽，而所以憂治世危明主者，惟日亟其心而已矣。不幸而朝有儉人，國有疵政歟，亦不驟諫以翹君過，獨直於人之所弗知，而所以詔王巖匡失者，惟先格其心而已矣。此大人之所以為大人也。是故有國者不患夫回是之失，而患夫君心之非。致君者不難乎格君之功，而難乎大人之德。有若人也，則君

帶虛開　○對○法○處○　又帶虛　○又○抱○入○政　開　○條○字○照○上○換○意○無○不　精刻

心正而社稷賴之矣人何足適而政何足間哉

所言皆伊傅周召作用漢唐而後獨伊川經筵劄子有此氣象耳

義蘊深微局度弘偉望之可敬

惟大人　黄

惟大人 黃





